

## INHALT

### VORWORT

- 6 **Christoph Keller** True Ficiton: Es war einmal in den neunziger Jahren ...

### KURATORISCHE PRAXIS

- 12 **René Block** über seine letzte Galerieausstellung  
18 **Kasper König** über seine Karriere im Kunstbetrieb  
32 **Hans-Ulrich Obrist** über seine Lehr- und Wanderjahre  
39 **Florian Waldvogel** über Kuratoren als DJs

### POSTFEMINISTISCHE KÖRPERPOLITIK

- 48 **Elke Krystufek** über Masturbation und Intimität  
54 **Teresa Orlowski** über Christos »Wrapped Reichstag« und das Porno-Business  
64 **Pipilotti Rist** über Geschlechterdifferenz und Girlie-Kultur

### POLITISCHE KUNSTPRAXIS

- 74 **Minimal Club / Büro Bert / Juliane Robentisch** über die Agitation des Kunstbegriffs  
88 **Thomas Florschuetz** über Dissidenz in der DDR  
92 **Eckhart Gillen** über die Ausstellung »Deutschlandbilder«  
101 **Hans Haacke** über das Projekt »DER BEVÖLKERUNG«  
109 **Olaf Metzel** über Provokation und Protest

### INSTITUTIONELLE ANARCHIE

- 122 **Frank Barth / Friederike Wappler** über die Ausstellung »einräumen«  
133 **Amnon Barzel** über das Jüdische Museum  
137 **Sabine Breitwieser** über die Generali Foundation Wien  
147 **Erich Marx** über den Hamburger Bahnhof

### IMPORT / EXPORT

- 156 **Christos M. Joachimides** über seine Ausstellung »Amerikanische Kunst«  
162 **Denis Bergemann** über die Staubsauger-Skulpturen von Jeff Koons  
163 **Peter Gents / Heidi Paris** über den Transfer von Theorie in Kunst

### BORDERLINE

- 182 **Thomas Bayle** über Widerstand, Anpassung und Lehre  
192 **Asta Gröting** über Performanz, Theatralität und Kirmes  
197 **Christine und Irene Hohenbüchler** über partizipatorische Projekte  
203 **Thomas Kapielski** über Bohemia  
211 **Martin Kippenberger** über Political Correctness  
220 **John Miller** über ästhetisches Devianzverhalten

### REPRÄSENTATIONSMODELLE

- 228 **Hildegund Amanshauser** über Produktionsbegriffe  
238 **Uta Meta Bauer** über die Kunstakademie  
249 **Regina Möller** über den »Beruf Frau«  
258 **Fritz Rahmann** über Form und Anti-Form  
270 **Stella Rollig** über den Diskursort »Depot«

### DAS REGIME DES OVERGROUND

- 280 **Max Hetzler** über Event-Kultur und Kunst am Bau  
284 **Michael Krome** über Galerienmodelle an der Schnittstelle Subversion / Affirmation  
289 **Herbert Volkmann** über das Sammeln zeitgenössischer Kunst

- 298 Personenregister  
302 Textnachweise  
304 Über den Autor