

**JANNIS VARELAS**  
**A DUCK AND A CRUTCH**

**Eröffnung: Malerei und Performance, 14. Oktober, 2016, 19 Uhr**  
**Dauer: 15. Oktober – 19. November 2016**  
**Jannis Varelas ist bei der Eröffnung anwesend**

*“Wie weißt du, daß du deinen Arm gehoben hast?” - “Ich fühle es.” “Was du also wiedererkennst, ist die Empfindung? Und bist du sicher, daß du sie richtig wiedererkennst? - Du bist sicher, daß du deinen Arm gehoben hast; ist nicht dies das Kriterium, das Maß des Wiedererkennens?”*

Ludwig Wittgenstein: Philosophische Untersuchungen §625

A Duck and a Crutch ist als dreiteilige Ausstellung konzipiert, die in drei Stationen einen Weg durch Zeit und Raum beschreibt.

Der erste Teil beruht auf der uns bekannten heutigen Wirklichkeit in Europa und beschäftigt sich vorrangig mit dem Mangel an Vertrauen, dem Fehlen von Führung und der Ahnung eines strukturellen Unvermögens Seelenheil, Glück und Moral betreffend. Dieser Teil beinhaltet Malerei, Skulpturen und Performance. Eine dominante farbenfrohe Malerei definiert den Raum; fungiert als Fenster in eine Landschaft voller Qual, aber auch Hoffnung und steht in direktem Zusammenhang mit der Performance *Bingo Players*. Die Performance steht hier für eine absolute Definition des sprachgestörten Zustandes des Menschen an der Macht. *Bingo Players* beschreibt den Mangel an Innovation im Prozess der Entscheidungsfindung als auch die Reinheit dieser Verwirrtheit. Die Performer sind umgeben von Plüsch-Schlangen, welche hier als Metapher für die Folgen menschlichen Handelns stehen. Bei den weiteren Arbeiten im Raum handelt es sich um Notizen und die Handlung leitende Elemente.

Eine immer fortlaufende Handlung markiert den zweiten Teil von *A Duck and a Crutch*. Eine Birne, eine Erdbeere und ein Cupcake, gespielt von drei Performern, welche sich kontinuierlich selbst porträtieren. In diesem quälenden Monolog ertrinken die Charaktere in ihrer Nichtbeachtung, ringend um Selbstbewusstsein.

Im finalen dritten Segment sind vier großformatige Malereien zu sehen. Diese anthropomorphen Abbildungen bringen das Konzept des Archetypus, wie er bereits in früheren Werken erkundet wurde, zurück.

Die Ausstellung *A Duck and a Crutch* wurde innerhalb des letzten Jahres, während meiner ständigen Reisen zwischen den USA und Europa, entwickelt und realisiert. Aufgrund dieser Schnelligkeit des Alltags, vermischen sich die objektive Realität mit persönlichen Narrativen zu einer Metapher aber verweilen auch als Nebeneinander.

Jannis Varelas, Wien, Oktober 2016

**GALERIE KRINZINGER SEILERSTÄTTE 16 1010 WIEN**  
**TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33**  
**galeriekrinzinger@chello.at**

**Jannis Varelas** geboren 1977 in Athen, Griechenland, lebt und arbeitet in Los Angeles, Athen und Wien

**Auswahl an Einzelausstellungen:** Common People – James Fuentes LLC, New York City, NY (2016), New Flags for A New Country / Destroying Elvis, Onassis Cultural Center, Athens (2016), Solo Show (with Hugo Canoilas), Franz Josefs Kai 3, Vienna, Austria (2014), Sleep My Little Sheep Sleep, Contemporary Arts Center of Cincinnati, US (2012), The Oblong Box. Kunsthalle Athena, Athen, GR (2011)

**Auswahl an Gruppenausstellungen:** Fireflies in the Night Take Wings, curated by Robert Storr, Stavros Niarchos Foundation, Cultural Center, Athens, GR, (2016), Ametria, curated by Roberto Cuoghi, DESTE Foundation and Benaki Museum, Athens, GR (2015), Hort Family Collection, New York, US (2015), Old News (Again) - Cneai, Chatou (2015), Parallel Vienna 2015, Wien, AT (2015), Eye Know, curated by Amir Shariat, Hochhaus Herrengasse, Wien, AT (2014), Painting III (2000-2015) - Frissiras Museum, Athen, GR (2014), Beyond The Process - Werke Aus Der Sammlung Lenikus - Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, AT (2014), "See What Sees You", curated by Franz Graf, 21er Haus, Wien, AT (2014), Hell As Pavillion, curated by Nadia Argyropoulou Palais de Tokyo, Paris, FR (2013), Jackal, curated by Max Henry, Patricia Low Contemporary at NADA, NY, US (2013), The Power of Paper, works from the Saatchi Collection, Saatchi Gallery, London US (2013), 12th Cairo Biennial, Cairo. EGY (2010), The Marathon Marathon, curated by Hans Ulrich Obrist & Nadia Argyropoulou, Acropolis Museum, Athen, GR, (2010), Skin Fruit: Selections from the Dakis Joannou Collection. New Museum of Contemporary Art, New York City, US (2010), Lebt und Arbeitet in Wien III – Stars in a Plastic Bag. Kunsthalle Wien, Wien, AT (2010), Prospect.1 New Orleans, 1st International Art Biennial in the city of New Orleans, curated by Dan Cameron. New Orleans, US (2008), Resemblance Some How, Benakis Museum, Athen, GR (2004)

**Ausstellungen in der Galerie Krinzinger/Krinzinger Projekte:** Jannis Varelas - A Duck and a Crutch, Galerie Krinzinger 2016, (EA), Brown Box and the Broken Theater, Galerie Krinzinger 2012, (EA), Aktualität eines Mediums. Nader Ahriman bis Chen Zhen. Galerie Krinzinger 2010, (GA), ARTISTS OF THE GALLERY\_ A SPECIAL SELECTION. Galerie Krinzinger 2009 (GA), Art Forum Berlin 2007, Krinzinger Projekte, Berlin 2007 (GA), Man on the Moon. Krinzinger Projekte 2007 (EA)