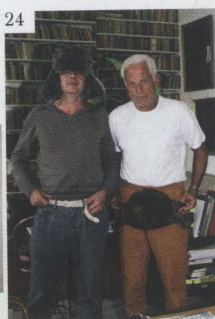


10



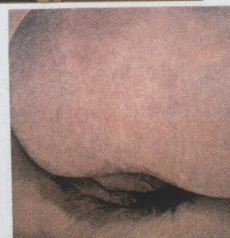
24



46



30



38



56



64



70



18

10 ESSAY

Von der Notwendigkeit in einer demokratischen Gesellschaft, über Kunst aufzuklären. Von *Wolfgang Zinggl*

On the necessity of creating an enlightenment for the facts of art in a democratic society. By *Wolfgang Zinggl*

24 ARTISTS TALK

»Die Leute wollen es zwar nicht hören, aber Kunst ist maßlos.« Der Situationisten-Experte Roberto Ohrt trifft den »Paris Bar«-Besitzer Michel Würthle in seiner Berliner Wohnung.

76 CRITIQUE

Besprechungen internationaler Ausstellungen: Wien, Graz, Salzburg, Bregenz, München, Leipzig, Zürich, Warschau, Vitry, New York, Shanghai.

92 ART-GUIDE: BUDAPEST

Stadt der Paraphrasen und großen Erwartungen. Über Solidarität und notwendige Befreiungsakte sprechen der Kurator *József Készman*, der Künstler *Csaba Nemes* und die Kuratorin *Rita Kálmán*. *Livia Páldi* stellt fünf KünstlerInnen der jungen Szene vor.

City of praphrases and great expectations. On solidarity and necessary acts of liberation: a discussion between the curator *József Készman*, the artist *Csaba Nemes* and the curator *Rita Kálmán*. *Livia Páldi* presents five artists from the young scene.

PORTRAITS

30 JASPER JOHNS

Zur Frühgeschichte einer konzeptuellen Haltung in Amerika. Von *Daniel Baumann*

On the early history of the conceptual approach in Amerika. By *Daniel Baumann*

38 BETTY TOMPKINS

Seit den frühen Siebzigern malt und zeichnet die amerikanische Künstlerin Fickszenen. Erstmals spricht *Betty Tompkins* mit *Daniel Baumann* über ihre Nicht-Karriere und die späte Anerkennung ihres Werks.

Ever since the early 1970s this American artist has painted and drawn scenes of people fucking. For the first time ever, *Betty Tompkins* speaks to *Daniel Baumann* about her non-career and the late recognition of her work.

46 SOPHIE CALLE

Ihre Arbeiten erzeugen Realität an der Kippe zur Fiktion. Ein Gespräch mit *Hans Ulrich Obrist*

Her works produces a reality that is situated on the edge of fiction. A talk with *Hans Ulrich Obrist*

56 TUE GREENFORT

Raimar Stange über den dänischen Künstler, der aus Alltagsbeobachtungen eine ökologisch engagierte Kunstpraxis entwickelt hat, die er in installativen Arbeiten umsetzt.

Raimar Stange on the Danish artist who has developed an ecological and politically committed practice of art made from everyday observations, which he translates into installations.

64 SOUNDKUNST AUS ÖSTERREICH

Bernhard Leitner, Sam Auinger, Bernhard Gál, alien productions, Elisabeth Penker, Martin Siewert, Thilges. Eine Compilation des Kurators *Georg Weckwerth*

A selection compiled by the curator *Georg Weckwerth*

SIDE STEPS

18 FASHION Rei Kawakubo und Comme des Garçons. Von *Ruth Weismann*

20 ARCHITECTURE Das »Million Donkey Hotel« in Prata Sannita. Von *Paul Rajakovic*

22 PRINTED MATTER »Weltlicht« von Halldór Laxness. Von *Chris Kraus*

8 ARTIST'S FAVOURITES Peter Kogler mag / likes: Marlene Haring, Lisa Pock, Manuel Gorkiewicz, Philipp Leissing, Kim Schoenstadt.

16 CURATOR'S KEY

Christian Boltanski, ausgewählt von *Hans-Peter Wipplinger*

70 IN BERLIN Mit dem »Berliner Tagebuch« von *Raimar Stange*, einer Standortaufnahme der »Galerienstraße« Brunnenstraße von *Andreas Koch* und Ausstellungskritiken.

88 COLLECTIONS Das junge Budapester Sammlerehepaar *Katalin Spengler* und *Zsolt Somló*

106 VERENA KUNI mediumismus mit *miss.gunst*: Bibliomania

110 SEDUCTION oder Die Dinge, die wir mögen

113 LETZTE LOCKERUNG Rotten

114 Impressum/Imprint