

16

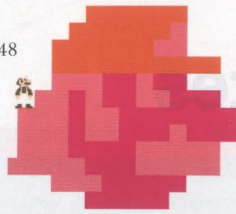


32



38

48

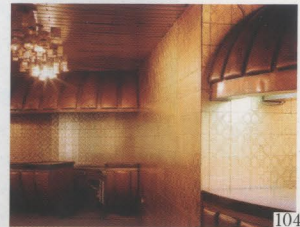


56



64

122



104

## 16 ESSAY

Seit den 1980ern hat sich der kritische Malereidiskurs auf ein Minimum reduziert. Fehlt der zeitgenössischen Malerei die Theorie? Von *Robert Fleck*

Critical discourse on painting has shrunk to a minimum since the 1980s. Is theory missing in contemporary painting? By *Robert Fleck*

## 32 ARTISTS TALK

Rock 'n' Roll trifft auf Undergroundfilm: *Tav Falco* im Gespräch mit *Kenneth Anger*.

Rock & Roll Meets Underground Film: *Tav Falco* in conversation with *Kenneth Anger*.

## 88 CRITIQUE

Besprechungen internationaler Ausstellungen. Reviews of international exhibitions.

## 104 ART-GUIDE: BELGRAD

Herwig G. Höller über die Krise der Kunstproduktion der Post-Milošević-Ära.

Herwig G. Höller on the crisis of Serbian art production in the Post-Milošević Era.

## PORTRAITS

### 38 RENÉ DANIËLS

René Daniëls hat in einer kurzen Karriere eines der interessantesten Malerwerke der Gegenwart geschaffen. Von *Hans-Jürgen Hafner*

In a career spanning just a few short years, René Daniëls has created one of the most interesting bodies of work in contemporary painting. By *Hans-Jürgen Hafner*

### 48 CORY ARCANGEL

Der junge amerikanische Künstler versetzt die Grenzen digitaler Medien. Von *Adam E. Mendelsohn*

The young American artist shifts the boundaries of digital media. By *Adam E. Mendelsohn*

### 56 PLAMEN DEJANOFF

Plamen Dejanoff spielt mit Mechanismen der Kunst, der Wirtschaft und Werbung – so auch geschehen in diesem Beitrag für spike. Eine Einführung von *Walter Seidl* und ein Gespräch mit *Rita Vitorelli*

Plamen Dejanoff plays with the mechanisms of art, advertising and commerce – as he does too in this contribution to spike. Introduction by *Walter Seidl* and interview with *Rita Vitorelli*

### 64 GERWALD ROCKENSCHAUB

»Der Raum ist ein Teil, und ich bin ein Teil, und das bringt man dann zusammen.« Ein Gespräch mit *Rita Vitorelli*

»The space is one part, my idea is another part, and then you bring the two together.« A conversation with *Rita Vitorelli*

### 76 CADY NOLAND

Die amerikanische Künstlerin hat sich Ende der 1990er aus der Kunstwelt zurückgezogen, dennoch – oder auch gerade deswegen – fasziniert sie heute eine Generation junger KünstlerInnen. Von *Daniel Baumann*

The American artist withdrew from the art world in the late 1990s but continues to hold sway over a new generation of artists today. By *Daniel Baumann*

## SIDE STEPS

24 MUSIC Die mexikanisch-kalifornische Gruppe *Los Super Elegantes / The Mexican-Californian collective* *Los Super Elegantes*. *Daniel Baumann*

28 PERFORMANCE *Momus* und /and *Momus*

31 ART MARKET Der Pariser Kunst-Herbst / *Art Autumn in Paris*. *Jens E. Sennewald*

122 FOCUS PRINTED MATTER *Jens E. Sennewald* spricht mit *Clémentine Deliss* über »Metronome«

13

14 ARTIST'S FAVOURITES *Pascale Marthine Tayou* mag / likes: *Ingrid Mwangi Robert Hutter*, *Joël Andrianomearisoa*, *Julien Beneyton*, *Plinio Avila*, *Aimé Ntakyiica*

## 22 CURATOR'S KEY

*Chus Martínez*: *David Lamelas*

82 IN BERLIN Mit dem »Berliner Tagebuch« von *Raimar Stange*, einem Dialog zwischen *Jan Winkelmann* und *Michael Krome* und Kritiken der Ausstellungen *Dan Peterman*, *Anna Oppermann* und der *Atlas Group*

100 COLLECTIONS Der Düsseldorfer Sammler konzeptueller Kunst *Axel Haubrok*

118 ARTIST'S READINGS *Mai-Thu Perret*: *Klaus Theweleit*, »Männerphantasien« / »Male Fantasies«

126 SEDUCTION oder Die Dinge, die wir mögen

128 OPENINGS Wien, Berlin

130 LETZTE LOCKERUNG Der Berg ruft!

98 Impressum / Imprint