



51



58



70



80



105

COVER
 MARIA LASSNIG
Selbst mit Meerschweinchen, 2000/2001
 Courtesy of the artist
 and Petzel, New York

30 ARTIST'S FAVOURITES von / by *Tobias Madison*
 Mathis Altmann; Jean-Pierre Gorin; Stefan Tcherepnin;
 Michael Asher, David Hammons, Maria Eichhorn @
 Kunsthalle Bern; Carissa Rodriguez

34 TALK
 Die Kuratoren *Aaron Moulton* und *Carson Chan* spre-
 chen über die Herausforderungen eines regionalen
 Standorts, das Erbe der Land Art und den Einfluss
 der Mormonen im amerikanischen Mountain West /
 Curators *Aaron Moulton* and *Carson Chan* discuss the
 challenges of a regional context, the legacy of land art
 and the influence of Mormonism in the Mountain West.

48 CURATOR'S KEY
 Nav Haq über / on *Acid Brass* von / by *Jeremy Deller*

51 GALLERIES
 Die Berliner Galerie Kraupa-Tuskany Zeidler vertritt
 vorwiegend Künstler der technologieaffinen Post-Inter-
 net-Generation / Kraupa-Tuskany Zeidler gallery in
 Berlin represents primarily technology-savvy artists from
 the post-internet generation. Von / By *Pablo Larios*

58 PORTRAIT LUTZ BACHER
 Berührende Requiems, schwarzer feministischer Humor.
 Die kalifornische Künstlerin Lutz Bacher vermeidet
 Handschrift zugunsten künstlerischen Widerstands /
 Poignant eulogies, black feminist humour. Californian
 artist Lutz Bacher dodges a signature style in favour of
 artistic unruliness. Von / By *Karen Archey*

70 PORTRAIT CLAIRE FONTAINE
 Die französischen »Ready-Made-Künstler« machen das
 Gefühl der politischen Ohnmacht zum Gegenstand und
 Mittel ihrer Arbeit. Eine kritische Würdigung von
Raimar Stange / A sentiment of political impotence is
 both means and subject of the work of these French
 »ready-made-artists«. A critical appraisal by *Raimar Stange*

80 PORTRAIT MARIA LASSNIG
 Die Darstellung der körperlichen Erfahrung und die
 Unstimmigkeiten zwischen Empfindungen und äußeren
 Einflüssen beschäftigen die österreichische Malerin
 seit sechzig Jahren / The representation of bodily expe-
 rience and the discrepancies between sensory percep-
 tions and external forces have occupied the Austrian painter
 for sixty years. Von / By *Joanna Fiduccia*

90 21ST CENTURY THEORY
 Ein Roundtable über die Anfänge des philosophischen
 spekulativen Denkens und seine Bedeutung für die zeit-
 genössische Kunst, moderiert von *Armen Avanessian* /
 A roundtable about the origins of speculative philoso-
 phical thought and its impact on contemporary art.
 Moderated by *Armen Avanessian*

105 SYMBIONESE BREAK
 Harmony Korines neuer Spielfilm »Spring Breakers«
 ist ein Lehrstück post-politischen Terrors / Harmony
 Korine's new film *Spring Breakers* is an exercise in post-
 political terror. Von / By *Alex Kitnick*

108 PUTTING FICTION INTO PRACTICE
 David Shields »How literature saved my life« verbindet
 Fiktion, Autobiografie und Kritik. *Oliver Basciano* nimmt
 es zum Anlass, über neue Formen von Kunstkritik nach-
 zudenken / David Shields' *How literature saved my life*
 weaves together fiction, autobiography and criticism,
 sparking *Oliver Basciano* to ruminate on new directions
 for art criticism.

113 THE POSTCONCEPTUAL PRESENT
 Peter Osbornes kürzlich erschienenes Buch »Anywhere
 or Not at All« proklamiert eine neue Philosophie der
 zeitgenössischen Kunst / Peter Osborne's recent book
Anywhere or Not at All proclaims a new philosophy of
 contemporary art. Von / By *John Chilver*

116 SEDUCTION or the things we like

118 REVIEWS
 Wien, Graz, Potsdam, Berlin, Zürich, Basel, London,
 New York, Mexico City, São Paulo

144 THE PFAFF BROTHERS
 Religion: Flughafen / Airport denomination

143 Impressum / Imprint

29

Die nächste Ausgabe von Spike erscheint am 23. September 2013 /
 The next issue of Spike will be out on 23 September 2013.