

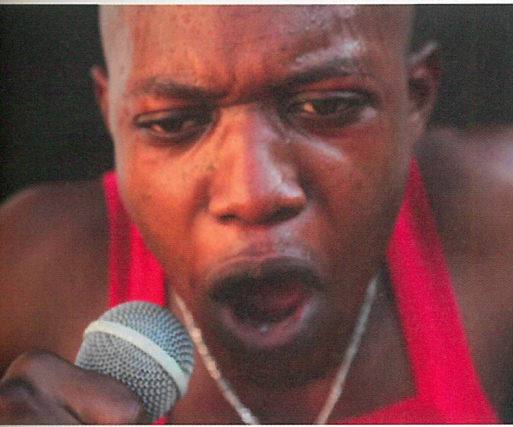
## LIAISONS DANGEREUSES

- 4 **Und dann?**  
*Was passiert, wenn nach dem kollektiven Höhepunkt einer Revolte der Rausch wieder abklingt, fragt Gesa Ziemer*
- 8 **Notes on urbanity in the age of globalisation**  
*We need lessons in courtesy, tolerance and a new civility for our globalised cities, argue Lieven de Caeter and John S. King*
- 14 **The government of the indebted man**  
*The management of the world financial crisis is in fact highly political, writes Maurizio Lazzarato*
- 18 **Überleben in Marktdystopia**  
*Robert Misik beschreibt, was der zeitgenössische Kapitalismus mit den Menschen anstellt*
- 23 **Verdächtige Beziehungen & prekäre Allianzen (1): Die Affäre**  
*Gerti Senger*
- 24 **Drehtürenkapitalismus**  
*von Andreas Siekmann*
- 32 **New politics for new Europe**  
*The All-Slovenian Uprising has created a space for practising a wide range of alternative forms of active citizenship, writes Tanja Petrović*
- 35 **Suspicious Relations & Risky Alliances (2): Male Bonding**  
*Janez Janša, Janez Janša, Janez Janša*
- 36 **No silly season**  
*What is wrong with Hungary under Viktor Orbán's rightwing government? Adele Eisenstein knows*

- 38 **Notes from the newsroom**  
*Lina Attalah claims that political analysis often does not describe but manipulates the meaning of events*
- 41 **Verdächtige Beziehungen & prekäre Allianzen (3): Die Facebook-Freundschaft**  
*Jörg Albrecht*
- 42 **Working with friendly enemies**  
*The architect and writer Markus Miessen proposes to give up the romantic idea of "participation"*
- 49 **Suspicious Relations & Risky Alliances (4): Money & Art**  
*Michael Frahm*
- 50 **Wie so viele Teufel**  
*Bands sind heute intensive Freundschaftsverbände, Zweckehe, Firmen oder alles zugleich. In manchen Fällen sind sie noch mehr, schreibt Sonja Eismann*
- 52 **Know your company**  
*by Alessandro Balteo Yazbeck and Media Farzin*

## MATERIAL

- 58 **Am Tag danach**  
*Dominikus Müller fragt nach den Beziehungen, mit denen zeitgenössische Kunst operiert und stößt auf komplexe Geflechte und institutionelle Netzwerke unterschiedlichster Art*
- 66 **The (art) institution as school**  
*Selling yourself, in a number of senses, becomes paramount, writes Habiba Effat*
- 70 **The pleasures of being together**  
*Cecilia Sosa on the difficulties of coming together and the spying audience in Federico Leon's work*



- 76 How to start a conversation**  
*An exploratory email exchange over five days, three countries and two continents by Fumiyo Ikeda, Un Yamada and Thomas Wolking*
- 82 Wir sind so frei**  
*VALIE EXPORT, Anne Juren und Veronica Kaup-Hasler im Gespräch über Feminismus, Humor und Nacktheit als Stärke*
- 90 The indestructible performance**  
*Annie Dorsen and Ann Liv Young talk about Young's latest work "Sleeping Beauty"*
- 95 Verdächtige Beziehungen & prekäre Allianzen (5): Bank und Kunde**  
*Ralph & Stefan Heidenreich*
- 96 Sei nicht du selbst**  
*von Boris Nikitin*
- 102 In a forest mood**  
*Robert Steijn explains why our planet's future depends on mankind's roots*
- 106 Reden über das Schweigen**  
*Der legendäre Roman „Die Wolfshaut“ soll in die Jetztzeit geholt werden. Tiz Schaffer war bei den ersten Proben dabei*
- 109 Verdächtige Beziehungen & prekäre Allianzen (6): Produkt & Konsument**  
*Lisa D.*
- 110 Ex-Zollamt**  
*von atelier le balto*
- 114 Extrem nahe**  
*Die Installation „Close Link“ thematisiert außergewöhnliche Beziehungssysteme*
- 115 Meine Schwester**  
*von Julius Deutschbauer*
- 118 Sehr unangenehme Gesellschaft**  
*von monochrom*
- 120 Wetten auf das Kommende**  
*Daniel Kötter und Hannes Seidl untersuchen den Beruf des Bankers. Christoph Braun begleitet sie dabei*
- 124 A dummy among dummies**  
*by Amund Sjølie Sveen*
- 126 Randnotizen**  
*von Cordula Simon*
- 128 Chasing the incident**  
*Seven notes on Kris Verdonck's charmsian work "H, an incident" by Kristof van Baarle*
- 132 Marzo**  
*by Dewey Dell*
- 136 Der selbsterzeugende Erzeuger**  
*Jörg Scheller und Kira Kirsch im Gespräch über den Mythos Arnold Schwarzenegger*
- 141 Verdächtige Beziehungen & prekäre Allianzen (7): Kirche und Staat in Russland**  
*Herwig G. Höller*
- 142 Ich bin dann mal weg**  
*Peter Iwaniewicz stellt existenzielle Fragen zum Verhältnis von Tier und Mensch*
- 146 "Respect, man, respect"**  
*Werner Graebner on north-south relations in music reception*
- 150 Randnotizen**  
*by Stewart Home*