

Inhalt / Contents



36



60



70



78



88

COVER
ASHLEY BICKERTON
Courtesy the artist and Lehmann Maupin,
New York/Hong Kong

32 ARTIST'S FAVOURITES

von / by *Mariana Castillo Deball*: Ulises Carrión, Roger Caillois, Irene Kopelman, Mathematical Models of Göttingen University, Monsieur Teste

36 TALK

Jay Sanders und *Daniel Baumann* sprechen anlässlich der Carnegie International über den Stellenwert des Museums, den Spielplatz und das gesteigerte Interesse der Kunstwelt an Performance / The curators *Jay Sanders* and *Daniel Baumann* discuss the Carnegie International, the significance of the museum, the playground and the art world's increased interest in performance.

48 CURATOR'S KEY

Ellen Blumenstein über / on Mark Leckey's *Fiorucci Made Me Hardcore* (1999)

51 GALLERIES

In nur drei Jahren schaffte es Mendes Wood aus São Paulo eine Grundlage für ihre Künstler vor Ort und ein großes internationales Netzwerk aufzubauen / In just three years, São Paulo start-up Mendes Wood have built a firm base for their artists, as well as a broad international network. Von / By *Oliver Basciano*

55 INSTITUTION

Banner Repeater ist ein Projektraum und Buchladen in einer Londoner Zugstation, wo man an einer Kontextualisierung des Digitalen arbeitet / Banner Repeater is an artist-run space and book store located on a London train station, who are contextualizing the digital through various projects. Von / By *Alexander Scrimgeour*

60 PORTRAIT ASHLEY BICKERTON

In den 80ern arbeitete der US-amerikanische Künstler an einer Serie von »Porträts«, die er wie einen Brand konzipierte. Er gab ihr den Namen »Susie« / During the 80s, the American artist produced a series of »portraits« that he conceptualized into a brand and collectively titled *Susie*. Von / By *John C. Welchman*

70 PORTRAIT PHILIPP QUEHENBERGER

Der österreichische Musiker macht entrückten Freecore zwischen Elektronik, Jazz und experimentellem Noise. Am liebsten und am besten live / With his enraptured freecore blending of electronic, jazz and experimental noise, the Austrian musician is best witnessed live. Von / By *Thomas Edlinger*

78 PORTRAIT LAURE PROUVOST

Die in London lebende Künstlerin überlagert sinnliche Videobilder mit persönlichen Erzählungen und dekonstruiert die formale Sprache des Films / Overlaying video material with idiosyncratic voiceovers, the London-based artist employs both sensory experience and formal experimentation. Von / By *John Beeson*

88 The Berlin Issue

Ein kollektives Porträt einer der Kunsthauptstädte der Welt: Essays von *Ingo Niermann* und *Timo Feldhaus*, Gespräche unter Galeristen, Berlin in New York, *Adam Linder* und *Wojciech Kosma* über die Performance im Kunstkontext, *Anselm Franke* am Haus der Kulturen der Welt und das Pariser Kollektiv *Shanaynay* auf der abc / A collective portrait of one of the global capitals of the art world: essays by *Ingo Niermann* and *Timo Feldhaus*, talks among gallerists, Berlin in New York, *Adam Linder* and *Wojciech Kosma* about performance in the art context, *Anselm Franke* at the Haus der Kulturen der Welt and Paris project-space *Shanaynay* at abc.

128 21ST CENTURY THEORY

Suhail Malik fragt: Was bedeutet die Forderung des Spekultativen Realismus nach einem vom (menschlichen) Subjekt unabhängigen Realen für die zeitgenössische Kunst? / *Suhail Malik* questions what Speculative Realism's insistence on a realism independent of a thinking human subject could mean for contemporary art.

136 SEDUCTION or the things we like

138 REVIEWS

Biennale di Venezia, Wien, Salzburg, Dornbirn, Berlin, Düsseldorf, Köln, Karlsruhe, Bern, Paris, Bruxelles, London, New York, Mexico City

168 THE PFAFF BROTHERS

Wassermafia / Water Mafia

167 Impressum/Imprint

31

Die nächste Ausgabe von Spike erscheint am 2. Dezember 2013 /
The next issue of Spike will be out on 2 December 2013.