Inhalt

Vorwort
Silvie Aigner 6

Einleitung
Silvie Aigner 10

01 **Kunst aus Kärnten 1945 bis heute**
Global, lokal – ein Psychogramm der Kunst aus und in Kärnten
Irmgard Bohunovsky-Bärnthaler 14

02 **Aufbruch und Konfrontation – der Weg von der Moderne zur Avantgarde**
Kärntner Künstler von 1945 bis in die späten 60er Jahre
Elisabeth Voggeneder 20

03 **Landflucht/Stadtflucht**
Malerei aus Kärnten ab 1960
Franz Smola 50

04 **Zeichnerische Positionen nach 1945 in Kärnten**
Florian Steininger 84

05 **Jenseits von Expression und Gestik**
Reduktive, konstruktive und konkrete Tendenzen im Werk von Kärntner KünstlerInnen nach 1945 – eine Spurensuche
Christine Wetzlinger-Grundnig 98

06 **Die Entwicklung der Skulptur und Objektkunst**
Von der Avantgarde nach 1945 bis zum erweiterten Skulpturenbegriff der Gegenwart
Silvie Aigner 126

07 **Das Bildhauersymposion *[kunstwerk] krastal***
Silvie Aigner 168

08 **Nur ein Switch zwischen den Zeichensystemen?**
Doppelbegabungen und Schrift-Bild-Texte
Eva Maltrovsky 176

09 **Eigensinn und Gruppengeist**
Positionen der Malerei ab 1990 zwischen autonomem Tafelbild und medialer Verschränkung
Silvie Aigner 188

10 **Heiße Kartoffeln schälen**
Radikalisierungsformen alltäglicher (Ver)Störungen – Bemerkungen zu Viktor Rogy (1924–2004)
Nicola Hirner 208

11 **How can you call it Heimat?**
Künstlerische Fotografie und neue Medien
Hemma Schmutz 218

12 **Von der Bedeutung des Öffentlichen in der Kunst**
Am Beispiel ausgewählter künstlerischer Positionen in Kärnten/Koroška
Andreas Krištof 238

13 **Ansichten der Ökonomie**
Der Kunstraum Lakeside im Kontext
Hedwig Saxenhuber, Christian Kravagna 250

Biografien 258

Namenregister 278