

# Inhalt

## Netzteil

- 6 KRYSZTIAN WOZNICKI  
**Narrativität 2.0**  
Eine vorläufige Bestandsaufnahme des Computerspielfilms
- 9 DORIT MARGREITER  
**Desktop Movie**  
Über das Videoschnittprogramm Final Cut Pro
- 10 THOMAS EDLINGER  
**Vorsprung durch Technik**  
Zur Electronica-Ausstellung »Sounds & Files« im Wiener Künstlerhaus
- 12 PETRA ERDMANN  
**Weiß auf Weiß im Videomix**  
Aktuelle Electronica-Videos bei der Diagonale in Graz
- 14 VERA TOLLMANN  
**Exploding Domains**  
Eine Bestandsaufnahme des Online-Widerstandnetzwerks in Österreich
- 16 RACHEL MADER  
**It's also about finishing sentences...**  
Ein neuer Reader der Cyberfeministischen Internationale

## Inland Europa

- 17 CHRISTIAN HOLLER  
**Europa kennt seine Geschichte nicht**  
Ein Gespräch mit Paul Gilroy über dessen Projekt, ein postkoloniales Gegenprogramm zum historisch in Europa verankerten »Kassendenken« zu entwerfen
- 24 GITLI THADANI  
**Heimat Bazaar**  
Eine Ausstellung im Berliner Haus der Kulturen der Welt widmet sich den transnationalen Kontexten von »Heimat«
- 26 HITO STEYERL  
**Fabric of Disruption**  
»Passing DRAMA« – Ein Film von Angela Melitopoulos über die Geschichte einer Vertreibung
- 28 FLORIAN PUIMHÖSL  
**Insert**

- 30 JOCHEN BECKER  
**Und du spürst den Osten**  
Deutschland im Jahr 00. Filme von Pepe Danquart, Thomas Heise, Axel Kalhorn und Hito Steyerl
- 32 DIETER LESAGE  
**Belgien: ein Land, zwei »Kulturen«?**  
Über Kultur, Nationalismus und Föderalismus in Belgien
- 36 DIERK SCHMIDT  
**»Mausoleum der Nation«**  
Das »Königliche Museum für Zentralafrika« in Tervuren bei Brüssel
- 38 BORIS BUDEN  
**Ein Transitionsmärchen**  
Über die Verdrängung der kommunistischen Vergangenheit in postkommunistischen Gesellschaften
- 41 BRIAN HOLMES  
**»Carnival in the Eye of the Storm?«**  
Kunstaustellungen und transnationale Politik
- 46  
**»Gehen bis nichts mehr geht«**  
Bilder aus der österreichischen Protestbewegung gegen Schwarz-Blau
- 50 ALEXANDER BRENER  
BARBARA SCHLURZ  
**Demolish Serious Culture!!!**  
oder: Was ist radikal-demokratische Kultur und wem dient sie?  
Fragmente aus dem gleichnamigen Manuskript
- 54 ALICE CREISCHER  
ANDREAS SEIKMANN  
**Akkumulationshysterie**  
Über Berlins selbstgemachten Hunger nach neuer »deutscher« Kunst- und Weltstadt
- 58 PETRA LÖFFLER  
**A Real Life Drama**  
Zur Retrospektive des Konzeptkünstlers Bas Jan Ader
- 60 MATTHIAS DUSINI  
ALEXANDRA SEIBEL  
**Disney Gone Wrong**  
Oder: Die Idee vom schönen Traum, der falsch läuft  
Ein Interview mit Mike Mills

## Ausstellungen

## Lektüre

## Impressum

66

80

96