

BIOGRAFIE Alfred GRASELLI

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2013 „MONET'S GÄRTNER" VORANKER Temporary space for Artists
- 2011 Stoffwerk VIII „Schwarze Madonna" Geheime Gewandung V, COMBINAT Quartier 21 / MQ / Performance „Black Madonna" mit Maria Christina Fasching, Linz 2011
- 2010 „Stoffwerk VII „Stille Gedanken" Geheime Gewandung IV, COMBINAT Quartier 21 / MQ / „Mythology / Real - Shipment and Digital Formalism"
„HAUT / ein ERINNERUNGSLAGER ", SCHAURAUM 35 / Null - Null, Krems;
Performance Artist: Jacqueline Patricio da Luz (Brasil), Mund und Menstruationstuch,
Performance Artist: LAIDE Joy MYASSA, (Ghana)
- 2009 Ausstellung „Giotto" Galerie Ariadne / Stoffwerk VI „Schmerzfrei" Geheime Gewandung III
COMBINAT Quartier 21 / MQ, 2 Aktionen mit Bettina JOY „FLEISCH" I 2008, 1 Aktion mit
YAYA LY „PREGNANT" 2009.
- 2008 „fünfhundertfünfundfünfzig cm x fünfzig cm" mit Barbara KLAMPFL, Atelier Christa Nagy.
Gründung des Betonsymposium mit Robert RESZNER und Barbara KLAMPFL, in
Zusammenarbeit mit dem Baustoffhersteller BAU MIT, WOPFING Niederösterreich.
- 1988 – 2008 Auf allen internationalen Kunstmessen vertreten, unter anderem durch die Galerie Ariadne,
- 2007 „Stoffwerk V" mit den Krinolinegirls, COMBINAT Quartier 21 / MQ / „Schematisch Zweitellig"
Atelier Nagy / „Zeitgenössisch", DOMENIG Haus, Wien
- 2006 „Stoffwerk III – Unbekleidet" COMBINAT Quartier 21 / MQ / Festival der Gärten, Schilttern, NÖ
- 1998 „Fotografie und Schmerz" Fotogalerie am SARMINGSTEIN, Oberösterreich / „Metastasen zum
Anfassen", Galerie Amstutz, St. Gallen / „Stoffwerk II", Kunstraum Böcklin, Wien
- 1997 „100 Zeichnungen zum Reustraumorganisch", Kunstraum Böcklin, Wien / „Das rosa Ensemble –
eine Installation" / „MELONENHORN", Galerie KRIZYNSKI, BRNO
- 1996 „Neo underground – body entertainment by Alfred GRASELLI '96", Gallery Department S.L.A. /
„Holzschlag", Galerie Ariadne, Wien / „Zeichnungen, Skizzen, Bücher", Galerie Am Amstutz,
St. Gallen / „WITH DOTS IN MY FACE", Kunstraum Böcklin, Wien / Aktfotos aus den 70er
Jahren, Fotogalerie am SARMINGSTEIN, OÖ / „RESTRAUM ", Installation, Hochschule
für angewandte Kunst, Wien
- 1995 GRÜNDUNG von „body entertainment by Alfred GRASELLI / „Fuck the Establishment",
South Park Ave., Los Angeles / „MALFETZEN", Galerie Zeughausgasse, St Gallen, CH
„CONTVILLAGE", Performance by Lore Simons, New York / „Home Video", Installation und
OBJEKTE, G.H. Smith Gallery, Bronx, New York
- 1994 „FOUR HILLS", Kunst im öffentlichen Raum, Olympia Park, Wien / „Juniblochen" mit Wolfgang
SOHM, Forum Schloss WOLKERSDORF, NÖ / „Malerei aus den letzten 10 Jahren",
Barockschloss in der Schönen Au / „Monumente der Vergänglichkeit", Kunst im öffentlichen
Raum, 12. Februar Platz, Wien / „IRONCONSTRUCTION" und Demontage, Installation und
FOTODRAWING", Joseph SONDERBÖRG Gallery, New York
- 1990 – 1994 Austauschprojekte und Wanderausstellungen der Künstlergruppe Donauraum, CULT
AUS-ART und 68 elf Köln in Wien-Graz-Köln-Budapest

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 1993 „Heldengrube“, Kunst im öffentlichen Raum, Erdinstallation, Wien / „GRASELLIS Black Painting and Encaustics“, Gallery and factory S. ROSENBLUM, New York / „EISFELLE“ ; Installation und Ausstellung mit Susanna KAVALAR Performance mit Wolfgang SOHM, Galerie Ariadne, Wien / „Weißer Nashornvogel“, aus „The lost Aborigines Dreams“, Kunst im Öffentlichen Raum, Olympia Park, Wien / „Brandstelle“ und „Rindenschüttung“, Kunst im öffentlichen Raum, Olympia Park, / „The big drawings I“, GRAFFITIZONE, Chicago
- 1992 1.- 4. AKTION „The Meeting of INDIANER - Jones und HUITZILOPOCHTLI“, Wien und Graz / „Nagelschuhe“, Performance im Rahmen der Filmpräsentation „Der fliegende Schuh“ von Sandra Gigerl, Forum Stadtpark, Graz
- 1979 – 1992 Aufenthalt im Ausland: St Gallen, CH; München, BRD; New York und Los Angeles, USA;
- 1990 „Schreine – Totems – Altarbilder“, Galerie Ariadne, Wien
- 1989 Bühnenbild zum Theaterstück „ Die Entdeckung Amerikas“ von Jura SOYFER, Wien
- 1988 Gründung von AUS-ART mit Wolfgang SOHM, Publikationen, Ausstellungen im In- und Ausland „Hirnzwang“, Galerie ZB, Wien / Blutaktion, GRASELLI AT HOME: Ich bin das Kreuz, aus „frau vaginal – schmerzcentriert“, Wien / „Infiltration“, Galerie MOERING, Wiesbaden, BRD
- 1986 Galerie MOERING „Infiltration“, Wiesbaden, BRD
- 1984 Bühnenbild zum Theaterstück „FLORIDSDORF 1934“ von Friedrich Wolf, Wien
- 1983 Galerie Kunstdepot, „Verfremdungen“, Wien
- 1982 Galerie MOERING, Wiesbaden. BRD
- 1979 – 1982 Akteur bei KP-Weiß, Kollektive Persönlichkeit Weiß, PUBLIKATIONEN, „Gemeinsam zum Gegensatz“ Herausgeber Wolfgang SOHM, AUS-ART ISBN 3-901796-21-5, 2006 Wien
- 1980 Gründung der Gruppe „Ultrabrutales Präludium“ mit Sonja Linke / Performances von „CAPUT MORTUUM“, Fotodokumentation u. Performances / „Schweinblasen“, sechs Aktionen ohne Gesang / „TUTTELJAGEN“ und „Höschenfleck“, zwei Aktionen von Sonja Linke
- 1970 GRÜNDUNG der UNDERGROUND Bands „YELLOW BIRD“ und „Blue MOON“ - KONZERTE - Club CAMERA, Wien / Club EXIL / Club WAFFWAFF / Club GO in Wien. AKTIONEN IM ÖFFENTLICHEN RAUM, sowie im Rahmen Galeriepräsentationen, Wien.
- 1968 Beginn der ersten Zeichnungen und Ölbilder im Sinne der späten POSTERÄSTHETIK der 60er Jahre

PUBLIKATIONEN (Auswahl)

- 2010 Beton x 9³ „Werkumspannend“ Intern. Bildhauersymposion, NÖ;
Bildhauersymposion Himmelberg, Kärnten, Kunstmühle Eveline Koren;
- 2009 BETON x 6³ „In der Mitte geteilt, die innere Schönheit“, Bildhauersymposion;
„Giotto“ Galerie Ariadne, Wien;
Stoffwerk VI „Schmerzfrei“, COMBINAT, Quartier 21, MQ;
„Auktion in der Fleischerei“, Hrsg. Barbara KLAMPFL, Wien;
- 2008 „Schrittweise Schnittwerke“, Hrsg. Barbara KLAMPFL & Alfred GRASELLI;
„LICHT LUST LUSTER“ Atelier Christa NAGY, Wien;
- 2007 „Das rosa Ensemble“ 12 teiliger Bildzyklus 1997;
- 2006 „Zeitgenössisch“ Kulturverband Favoriten;
„Haus zu Verkaufen“ Schiltern, NÖ;
„Gemeinsames zum Gegensatz“, Die Kollektive Persönlichkeit 1980 – 1982, Hrsg. Wolfgang SOHM;
„AHORNHAGEL“, Hrsg. Body Entertainment by Alfred Graselli;
- 2005 „Die Gelbsucher und die Dotterspucker“, Galerie Ariadne, Wien;
- 2002 „Restraumorganisch II“, Galerie Ariadne, Wien;
- 2001 „Vom Selbstzweck der Farbe“, Museum auf Abruf;
- 2000 „Die Öffentliche Frau“, MASC FOUNDATION + 39 DADA, Wien;
- 1998 „WERKBLÖCKE und INSTALLATIONEN“, Hrsg. Body Entertainment by Alfred Graselli;
- 1997 „HERBSTMILCH“, 5 Performances 1994 - 97, Hrsg. Body Entertainment by Alfred Graselli;
„Iron for Europe“, Hrsg. Wolfgang SOHM;
- 1996 „Sichten `96“, Universität für angewandte Kunst, Wien;
- 1995 „Zeitgenössische Textilkunst“, Hrsg. Friderike GRÜNKE, BRD;
- 1994 „21 Hammerschläge zur Utopie“, Universität für angewandte Kunst, Wien;
„VECTOR“, Kwan HOON Gallery, Seoul, Korea, Korea – Japan – Austria;
„VIER mit FÜNF“, 4 ROOMS, Palais BÖHMER, Wien;
„Internationales Holz – Bildhauersymposion“, Kunst – Universität Prag, Orlik, Tschechien;
Video – Dokumentation Tschechisches Fernsehen, Prag;
- 1993 „Ist Wien wirklich anders“, Kultur Favoriten, Wien;
„AUSTRIE – KOREA I + II“, International Exchange Project of Contemporary Art, Seoul/Korea, Vienna/Austria;
- 1992 „AMERIKA – AMERIKA“, Kultur Favoriten, Wien;
- 1991 „Erotik Kreativ II“, WUK – Museumsräume, Wien;
„DODAMAUNA – UNLIMITED“, Herrnbaumgarten, NÖ;
„BODENSPRACHE“, AUS – ART Projekt, Haus Wittgenstein, Wien,
- 1990 „Erotik Kreativ“, WUK – Museumsräume, Wien;
- 1988 „ART – NOIR“, Galerie Art Noir, Wien;
- 1986 „HIRNZWANG“, Galerie ZB, Wien;

BILDLEXIKON
MEDIENAUSSWAHL

Action / Performance / Happening / Body Entertainment by Alfred GRASELLI
Architekturbezogene Installation / Raum / Environment / Installation / Objekt / Skulptur / READY-MADE /
Bildhauerei
Collage / Montage / Assemblage / Textil / Textilobjekte / Stoffwerk / Stoffinstallationen
Malerei / Angewandte Kunst
Zeichnung / Grafik / Radierung / Gouache / Aquarell
Konzepte / Alchemistische Prozesse / Künstlerische Intervention /
Fotografie / Film / Video / DVD

AKTIONEN / PERFORMANCES:

Aus 86 Aktionen gibt es bis dato ca. 3440 Fotos, (selektiertes Fotomaterial), 1979 – 2015;

FILM / VIDEO (Auswahl):

ARTV.at / TV Dokumentation der Künste, info@artv.at 2014
YOUTUBE "monets gärtner alfred graselli", vorAnker, Temporary Space for Artists, 2013
Videos "Mary and the BEASTY HOOKERS" ZEICHENFABRIK, Wien, 2013
Video "DIVA GRACE and the BEASTY HOOKERS" ZEICHENFABRIK Wien, 2014
Video "DIVA GRACE and the BEASTY HOOKERS" KANDERL, Wien 2014

SYMPOSIUM

GRÜNDUNG des Bildhauer – Symposium mit Barbara KLAMPFL / Robert RESZNER / Alfred GRASELLI, 2007
– 2010 in Zusammenarbeit mit BAUMIT WOPFINGEN NÖ, BAUMIT erhielt dafür einen begehrten
Wirtschaftspreis.

GRÜNDUNG KÜNSTLERGRUPPEN (Auswahl):

AUS – ART wurde 1988 von Alfred GRASELLI mit Wolfgang SOHM gegründet, GUE SCHMIDT und Anne
SCHMEES gehörten zum Kern der Gruppe. Zahlreiche Ausstellungen dokumentieren dies auf Internationalen
Niveau.
„BODY ENTERTAINMENT BY ALFRED GRASELLI“ wurde 1995 gegründet und konzentriert sich groß teils auf
Projekte und Performances die unmittelbar mit GRASELLIS Arbeit zu tun haben.
Mitglied der Gruppe KP WEISS (Kollektive Persönlichkeit Weiß) die Wolfgang SOHM 1979 in Wien gründet.
MIT Sonja COPE Linke gründet GRASELLI 1980 das „ULTRA BRUTALE PRÄLUDIUM“ in Wiesbaden, BRD,
eine Aktionsgruppe mit radikalen Aktionen.

LEHRTÄTIGKEITEN / SEMINARE / VORTRÄGE (Auswahl):

- 2012 - 2013 Klasse für Malerei, Zeichenfabrik Wien;
2010 - 2011 Klasse für Bildhauerei, Zeichenfabrik Wien; Sommerakademie „TRASH-ART“
Workshop für Bildhauerei, Zeichenfabrik Wien
2006 - 2008 Seminare für Malerei / Bildhauerei und Objektkunst, Klagenfurt,
2001 - 2006 Seminare (Malen I und II, Werkstoffkunde, Zeichnen, Portrait, Akt, Stillleben)
Sommerakademie – Wiener Kunstschule
2001 Seminare: „ Das weite Feld“, „Einführung in die Bildhauerei“ Kunstraum, Dornbirn / Seminare: „
Einführung in Philosophisches Grundwissen“, „Reduktion in der gegenständlichen Malerei“
VHS Favoriten, Wien / „VITRINENOBJEKTE“, Kunstraum BÖCKLIN, Wien
1999 - 2000 Leitung der Klasse für „Malerei und Objekt“ mit Johannes Heuer Wiener Kunstschule
1993 – 1995 Workshop - Leiter bei Veranstaltungen im Zoom Kindermuseum MQ, Wien

PREISE:

2. Preis der SÜSSMANN – STIFTUNG Wien, 1996
Ankaufspreis der Handelskammer Wien, 1992

AUSBILDUNGEN:

- 1970 – 1974 Lehre als Chemiegraph / Reprophotograph, Abschluss mit Gesellenbrief und Meisterbrief;
1977 – 1979 Studium der Malerei bei Prof. Fritz MARTINZ und Prof. RHEO Martin PEDRAZZA;
1992 – 1996 Studium der Bildhauerei, Universität für angewandte Kunst Wien, bei Prof. BERTONI,
Prof. Richard DEACON, Prof. Marien SHAUTEN / Diplom 1996 bei Sepp AUER,
Studium der Philosophie, Universität Wien und Universität für angewandte Kunst Wien, bei
Prof. Dr. Rudolf Burger und Prof. Dr. Burkhart Schmidt.
2004 – 2006 Gasthörer u. a. bei Prof. Anton Zeilinger, (Physik und Mathematik);

SAMMLUNGEN (Auswahl):

BMUKK Wien / Land Wien / NÖ Sammlungszentrum Kunst – Das Land / Galerie
MOERING, Wiesbaden BRD / Galerie Kunstdepot, Wien / BAER – HEUER, Wien /
Univ..Prof. Dr. Kruckenbauer / Dentist Hans Fröstl, Klagenfurt / Direktor Eduard
Precht und Mag. Minodora Precht, Wien / Martin Amstutz St. Gallen CH / Laura
Sutterlüty Basel, CH / Robert Rhomberg Altach, Vorarlberg / Mag. M. Huber, Wien /
Galerie Gernot Schulz, Untitled – Kunstnetzwerk NÖ / Gesellschaft der Freunde der
Bildenden Künste / Galerie Schauraum Null – Null, NÖ / Galerie Ariadne Thomas
Netusil, Kunsthandel / Galerie Amstutz, Zeughausgasse St. Gallen CH / GRASELLI
FOUNDATION, Wien / Sammlung und Archiv DIVA GRACE, Grace Marta Latigo,
Wien, Sammlung Akademie Prag, Dr. Karl Schwarzenberg, ORLIK, Tschechien /
Teresa Bridgford, New Jersey, USA / Mag. Gudula Feichtinger, Salzburg / Asuka Ai
und Yumi Sazanam, Kyoto, Japan / Ayumi Kobayashi, Tokio, Japan / Mimi Malala Yu,
Paris, France / Sammlung Bauunternehmen BAUMIT, Wopfingen, NÖ /
Sammlung der Handelskammer, Wien.