



Connie Zhou
Google Data Center, 2012
© Connie Zhou
Courtesy: Google Cloud

Netzteil

- 4 Der Geist ist aus der Flasche
Zur überwachungskritischen Kunst von
Lauren Lee McCarthy
Sabine Weier
- 6 Technikunst als Zivilisationskritik
Auf der Suche nach ökologisch freundlichen
„erneuerbaren Medien“
Bettina Maria Brosowsky
- 8 Dancing in Isolation
Einige entfernte Beobachtungen während
des CTM-Festivals 2021
Martin Conrads
- 10 *Silent Works*
Ein Forum gegen die Ohnmachtsfantasien
des KI-Kapitalismus
Kevin Rittberger
- 12 Preis der Freiheit
Interview mit Mark Coeckelbergh
über die Ethik von KI
Christian Höller

1000000 Rosen für Angelal, 1971
Postkartenvorlage
Junge Welt, 19. Januar 1971
© Verlag 8. Mai GmbH/junge Welt

Geschichte reparieren

- 16 Das Ende der White Supremacy
Eine amerikanische Liebesgeschichte
Saidiya Hartman
- 24 Cameron Rowland
Encumbrance & Pacotille
Bildbeitrag
- 26 Radikale Futurismen
Die Chronopolitiken des Dokumentarischen
T. J. Demos
- 32 Einfach nur kriminell?
Zur Entpolitisierung rassistischer
und kolonialistischer Gewalt
Ana Teixeira Pinto
- 37 Rassismus, normatives Leitbild der weißen Hybris
Zur organisierten „Entwaffnung der Unterworfenen“
Gisind Nabakowski
- 40 After Europe
Julian Warner
- 43 Dierk Schmidt
KOLONNEN – hohenzollern ist jetzt ein Verb
Bildbeitrag
- 48 Existenz & Folklore
Ausstellungen zu Angela Davis und ein Buch zum
Performancebündnis Gintersdorfer/Klaßen
Jochen Becker
- 54 Mit Wissen aus einem früheren Leben Geschichte schreiben
Lawrence Abu Hamdan verschiebt die methodologischen
Grenzen der Geschichtswissenschaft
Christa Benzer
- 56 *Stories of Traumatic Pasts*
Bildstrecke



Artscribe

- Ausstellungen
- 58 *No Dandy, No Fun*
Kunsthalle Bern
Jörg Scheller
- 59 Zhanna Kadyrova/Jiří Kovanda
(Almost) Involuntary Sculptures
ZAHORIAN & VAN ESPEN, Bratislava
Hedwig Saxenhuber
- 61 Linda Bilda – *Amor vincit omnia*
Lentos Kunstmuseum Linz
Christian Egger
- 63 Nora Turato – *Eto ti na*
MGLC – International Center for Graphic Arts, Ljubljana
Cathrin Mayer
- 65 *Cejja Stojka*
Malmö Konsthall
Milena Dimitrova
- 66 *Closed Fish Exhibition. Reconstruction*
Kulturzentrum Andrei Voznesensky, Moskau
Andrey Shental
- 68 *Actually, the Dead Are Not Dead. Una forma de ser*
Württembergischer Kunstverein Stuttgart
Dietrich Heißenbüttel
- 69 *Parlament der Pflanzen*
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
Christa Benzer
- 71 Maja Vukoje – *Auf Kante*
Belvedere 21, Wien
Susanne Neuburger
- 73 Željimir Žilnik – *Shadow Citizens*
Kunsthalle Wien
Melanie Letschnig
- Lektüre
- 75 Sofia Bempeza/Christoph Brunner/Katharina Hausladen/
Ines Kleesattel/Ruth Sonderegger
Polyphone Ästhetik
Anna Bromley und Michael Fesca
- 76 Zoran Terzić
Idiocracy
Michael Hauffen
- 77 Klemens Gruber
Die polyfrontale Avantgarde
Peter Kunitzky
- 78 Sandra Schäfer
Moments of Rupture
Alexandra Seibel
- 94 Impressum
- 95 Backlist



Miriam Laura Leonard
Pair of Shoes (Unisex, Euro Size 38), 2011
No Dandy, No Fun, Ausstellungsansicht, Kunsthalle Bern, 2021
Private Collection, Geneva
Foto: Stefan Burg