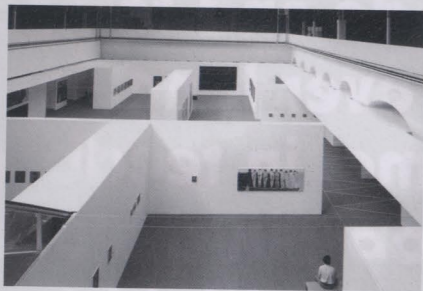


**„Malerei als Code“  
“Painting as Code”**

ARTIST'S FAVOURITES  
Olivier Mosset  
30

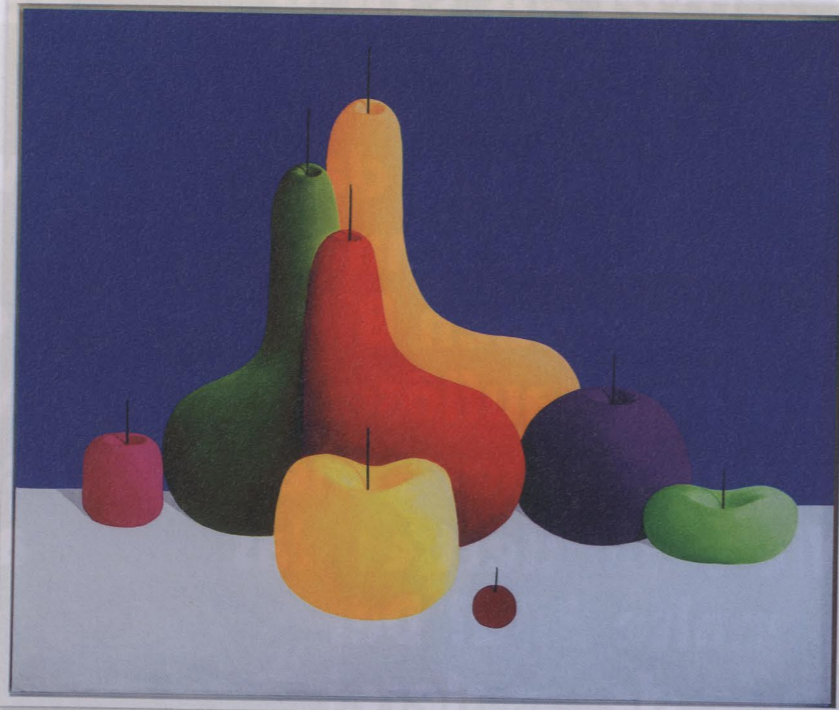
CURATOR'S KEY  
Laura Hoptman über  
„Kirschblüten“ (1991) von Bill Lynch  
Laura Hoptman on  
*Cherry Blossoms* (1991) by Bill Lynch  
34

EXHIBITION HISTORIES  
Der zerbrochene Spiegel  
The Broken Mirror  
Wien 1993/Hamburg 1994  
38



Essay  
ZOMBIE KRITIK  
ZOMBIE CRITICISM  
Travis Jeppesen verteidigt die  
abstrakte Malerei gegen ihre Gegner  
und will eine neue Sprache  
dafür finden  
Travis Jeppesen defends abstract  
painting against its opponents and  
wants to find a new language to do so  
52

POSTCARD FROM  
Giverny  
46



**Portraits**

<b>Julia Wachtel ✓</b>	<b>74</b>
<b>Lily van der Stokker ✓</b>	<b>86</b>
<b>Giorgio Griffa ✓</b>	<b>98</b>
<b>Nicolas Party ✓</b>	<b>110</b>
<b>Albert Oehlen ✓</b>	<b>122</b>

Wie verändern digitale Bilder die  
Malerei? Warum malen? Wie malerisch  
sind deine Videoarbeiten? Warum  
machst du Performances mit Malereien?  
Fragen an Leidy Churchman, Antek  
Walczak, Rachel Rose und Ei Arakawa

**QUESTIONS**

How do digital images change painting?  
Why paint? How painterly is your  
video work? Why do you use paintings  
in your performances? Questions for  
Leidy Churchman, Antek Walczak,  
Rachel Rose and Ei Arakawa

48 68 134 150

**Artists' Contributions**

**57**

Amelie von Wulffen  
Marilyn Minter  
Katherine Bernhardt  
Ned Vena  
Ulrike Müller

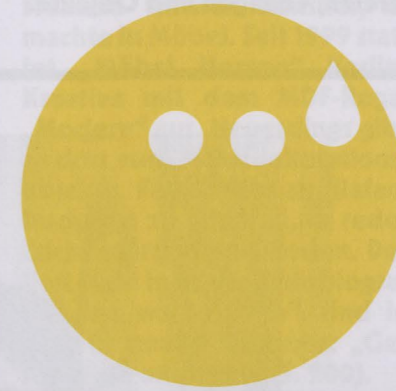
COVER:

Nicolas Party, PORTRAIT, 2015, Pastell auf Leinwand/Pastel on canvas, 155 x 105 cm  
Courtesy of the artist and The Modern Institute/Toby Webster Ltd, Glasgow, Photo: Michael Wolchover

Christian Egger  
BOOKS  
„Alle Pferde des Königs“,  
ein Schlüsselroman der  
Situationistin Michèle Bernstein  
aus dem Jahr 1960  
*All the King's Horses*, a roman-à-clef  
written in 1960 by the Situationist  
Michèle Bernstein  
138



Rob Horning  
NEOLIBERAL ENTITIES  
Die Software Affectiva weiß  
besser als wir selbst, was wir im  
Innersten empfinden  
Affectiva is a technology that  
knows our deepest feelings  
better than we do  
142



Alexander Scrimgeour  
MUSIC  
Über das neue Album der kalifornischen  
Musikerin Holly Herndon  
und unser sich veränderndes  
Verhältnis zu Maschinen  
On the California-based  
musician Holly Herndon's new  
album and our changing  
relationship to machines  
146



Widerstand und das Digitale Erhabene. Mit Alexander Scrimgeour, Tom McCarthy und Nicolas Bourriaud (v.l.n.r.)  
Resistance and the Digital Sublime. From left: Alexander Scrimgeour, Tom McCarthy and Nicolas Bourriaud  
154

PLEASE VISIT  
spikeartmagazine.com

SEDUCTION  
166

VIEWS  
176

THE END IS  
NIGHT  
200

IMPRINT  
199