

INHALT

- Beate Weber
GRUSSWORT
6
- Hans Gercke
BERGWANDERUNG 2002
Ein ziemlich persönliches Vorwort
7
- Jakob Staude
DER KLEINE PRINZ AUF IDA
Berge auf Planeten und Monden
16
- Sebastian Lüning
DIE SPRACHE DER STEINE
Oder der Versuch, die Berge zu verstehen
22
- Margareta Pavaloi
BERGE IN ASIEN
Gedanken und Notizen
25
- Irmtraud Schaarschmidt-Richter
DER OSTASIATISCHE BLICK
Berge – Gerüst der Landschaft,
Gerüst der Welt
33
- Eike D. Schmidt
SYMBOL UND KULISSE
Bergdarstellungen in der Kunst
des Mittelalters und der Renaissance
42
- Matthias Bleyl
MONT VENTOUX UND DIE FOLGEN
Petrarcas Besteigung des Mont Ventoux
oder: Was jemand anrichten kann, der hoch
hinaus will
58
- Wilhelm Kühlmann
DICHTER UND IHRE BERGE
Ein literarischer Streifzug
63
- Martin Lohmann
AUSSICHTSLOSIGKEIT?
Überlegungen zum Verhältnis
zwischen Philosophie und Bergsteigen
75
- Hanns Hubach
PARNASSUS PALATINUS
Der Heidelberger Schloßberg
als neuer Parnaß und Musenhort
84
- Annette Frese
KUNSTVOLLE NATUR
Höhlen und Grotten in der Kunst
102
- BERGE**
Historische Beispiele
111
- Dietmar Schuth
BLAUES WUNDER BLAUER BERGE
Eine kleine Geschichte der Luftperspektive
190
- Christine Breitschopf
HEIDI UND DIE SCHÖNEN BERGE
Berg-Blicke in Johanna Spyris
berühmtestem Roman
204
- Philipp Gutbrod
BERGAUF – BERGAB
Kunstwerke im Kontext des Buches
«Der Mythos des Sisyphos» von Albert Camus
213
- Angelika Kastner
KANDINSKYS BERGE
Der Weg zur Auflösung
der traditionellen Bildform
228
- Karl-Ludwig Hofmann
Christmut Präger
DAS GESICHT DER BERGE
Zeichnungen und Karikaturen
von 1830 bis 1930
245
- Hans-Georg Böcher
«DER BERG RUFT»
Markenkonzepte und die Bildsprache
im Zeichen des Berges
260
- Roland Schappert
SCHÖN, DIGITAL!
Berggedicht · Kants Schönheit · digitale
Realität und Kunst
274
- Hans Gercke
LOOKING AT THE VIEW
Oder die Betrachtung der Sicht
288
- BERGE**
Zeitgenössische Kunst
303
- ANHANG**
Autoren
550
Leihgeber
551