

# RELAX (chiarenza & hauser & co)

## CV

Lebenslauf, Ausstellungs- und Projektliste, Residencies, Preise, Bibliografie, Net-Infos.

### \*Atelieradresse

**RELAX**  
**Marie-Antoinette Chiarenza / Daniel Hauser**  
Hermeschloostrasse 70, 8048 Zürich, Switzerland  
phone + 41.43 321 76 63, fax + 41.43 321 76 64  
relax@relax-studios.ch, www.relax-studios.ch

## RELAX (chiarenza & hauser & co)

RELAX besteht aus **Marie-Antoinette Chiarenza** und **Daniel Hauser**. Sie arbeiten zusammen seit 1984. Bekannt geworden sind sie mit Aussagen wie "Alleine denken ist kriminell" (1991), "Artists are no flags" (1993), "Je suis une femme pourquoi pas vous?" (1995) und "You pay but you don't agree with the price" (1994 - 2005). Die Arbeitsweise von RELAX lässt sich am treffendsten als die Verwandlung von Vergnügen in Form beschreiben. Dabei werden seit 1997 alle öffentlichen Räume konsequent in ökonomische Territorien umbenannt.

Wichtige Einzelausstellungen: Shedhalle Zürich 1990, Kunsthalle Basel 1992 (mit Clara Saner), Capp Street Project San Francisco 1994; Kartause Ittingen Kunstmuseum Thurgau 1994; Kunsthaus Glarus 1994; Stadtgalerie Saarbrücken, 1995; MIRE art contemporain, Genève 1999; Dartmouth College und Hood Museum of Art, Hanover, New Hampshire / USA 1999; Künstlerhaus Bethanien Berlin, 2003; Kunsthaus Centre PasquArt, Biel, 2005.

Diverse Gruppenausstellungen in Europa und Nordamerika. Teilnahme am Beitrag der Schweiz zur Architektur-Biennale Venedig, 2000.

Projekte im Bereich Kunst & Öffentlichkeit seit 1993. Zuletzt das Projekt INLAY, Beitritts Geschenk der Schweiz an die UNO, UNO-Hauptgebäude New York, 2004 (mit MLZD Architekten Biel und Buchner Bründler Architekten Basel).

Meret Oppenheim Preis des Bundesamtes für Kultur, Bern / Schweiz, 2002.

## Net-Infos

[www.relax-studios.ch](http://www.relax-studios.ch) (Website RELAX)

[www.first-choice.org](http://www.first-choice.org) (Projekt für das Aargauer Kunsthaus Aarau/ch)

[www.pasquart.ch](http://www.pasquart.ch) (Ausstellung "die belege, les quittances, the receipts").

[www.metropolismag.com/cda/story.php?artid=1135](http://www.metropolismag.com/cda/story.php?artid=1135) (Text zu "inlay", UNO-Projekt NYC)

[www.bethanien.de/de/news2003\\_16.php](http://www.bethanien.de/de/news2003_16.php) (Ausstellung "parking avenir")

[www.shedhalle.ch/dt/programm/thematische\\_reihe/projekte/relax/index.shtml](http://www.shedhalle.ch/dt/programm/thematische_reihe/projekte/relax/index.shtml)

[www.kultur-schweiz.admin.ch/pm/d/2000/7-6-00.htm](http://www.kultur-schweiz.admin.ch/pm/d/2000/7-6-00.htm) (Architekturbiennale Venedig)

[www.editionfink.ch/presse/presse\\_ef\\_81.html](http://www.editionfink.ch/presse/presse_ef_81.html) (Publikation "die belege...")

[www.c-value.com/20-selected-projects/](http://www.c-value.com/20-selected-projects/) (Publikation "parking avenir")

## RELAX (chiarenza & hauser & co)

### Solo Shows ab 1987 - 2005 (Auswahl). Die meisten Shows sind Installationen (\* Videoinstallationen)

- 1987 **ass frau edison pralinen?** installation, Galerie Salchli & Agoues, Bern/ch (\*)  
**1001 glauben**, Galerie Maria Bonk, Köln/d (\*)
- 1988 **im anfang war die galerie/au commencement la galerie était**, Espace Palud 1, Lausanne/ch (\*)
- 1989 **your project is our project**, The Corridor, Reykjavik/is
- 1990 **die kräfte des schicksals**, Shedhalle, Zürich/ch (\*)
- 1991 **we won't party alone**, 7 KünstlerInnen aus Island in 5 Kunstmuseen und -vereinen der Schweiz (Bern, Biel, La Chaux de Fonds, St.Gallen, Sierre).  
**presque tout**, Kunstraum Aarau/ch (\*)
- 1992 **das haar in der suppe**, mit Clara Saner, Kunsthalle Basel/ch (\*)  
**learning from eindhoven**, De Fabriek, Eindhoven/nl (\*)
- 1994 **combinazione spirituale**, Kunstverein Arnsberg/d (\*)  
**thank You**, Capp Street Project, San Francisco/usa, artists-in-residence, Mai - Juli 1994 (\*)  
**ich brauche ruhe**, Kunstmuseum Kantons Thurgau, Kartause Ittingen/ch (\*)  
**le bonheur...**, Kunsthaus Glarus/ch (\*)
- 1995 **es muss frühling sein, es wird wieder laut**, Stadtgalerie Saarbrücken/d (\*)
- 1996 **klaut alles!** Kiosk, Bern/ch
- 1997 **heute ist es überall schön**, Kaskadenkondensator, Basel/ch
- 1999 **for sale**, Dartmouth College and Hood Museum of Art, Hanover/usa (\*)  
**confortable**, galerie Brandstetter & Wyss, Zürich/ch (\*)  
**avec 8000 francs vos plaisirs prennent formes**, MIRE art contemporain etc., Genève
- 2001 **unlimited\_M**, Rechnungen an 63 Museen in der Schweiz, Direktversand RELAX  
**unlimited**, Galerie Bernhard Bischoff, Thun/ch (\*)
- 2002 **unlimited\_M**, Rechnungen an 90 Museen der Welt, Direktversand RELAX  
**first\_\*choice**, Online-Projekt ([www.first-choice.org](http://www.first-choice.org)), Aargauer Kunsthaus Aarau/ch
- 2003 **useme\***, in "Freundinnen im Wohnzimmer", Tschumi Basel/ch  
**parking avenir**, Künstlerhaus Bethanien Berlin (\*)
- 2005 **die belege, les quittances, the receipts**. Kunsthaus Centre PasquArt, Biel/ch

## RELAX (chiarenza & hauser & co)

### Group Shows ab 1988 - 2005 (Auswahl). Die meisten Shows sind Installationen (\* Videoinstallationen)

- 1988 **neue tendenzen im bilateralen gespräch**, Kunsthalle Palazzo, Liestal/ch  
**know how: die birne ist reif**, Umspannwerk II, Singen/d (\*)
- 1989 **Avant d'être le Maître du monde, soyons le maître de notre voitur**, Kunsthalle Palazzo Liestal/ch (\*)
- 1990 **schau über den tellerand hinaus die konkurrenz ist immer da**, Bern Biennale, Kunstmuseum Bern (\*)
- 1991/
- 1992 **FIFTY fifty**, in "8x2 aus 7", Steirischer Herbst, Neue Galerie Graz/a, Aargauer Kunsthaus Aarau/ch, Galerie der Hauptstadt Prag/cs, Specks Hof, Leipzig/d  
**lila pause**, in "I.V. ", Galerie Vier, Berlin/d
- 1993 **goldfinger**, in "Swiss Paradigm", Winnipeg Art Gallery, Winnipeg/can (\*)
- 1996 **du bist was du siehst, wir sind was du willst**, in "paar mal Paar", Helmhaus Zürich/ch  
**no smoking**, in "Blick nach Oben Unbegehbarkeit", Filiale. Basel/ch
- 1997 <<... >> in "Andere Orte". Öffentliche Orte & Kunst, Kunstmuseum Kt.Thurgau/ch
- 1998 <<...>> in "Kunst im Knast", Kunsthalle Bern/ch  
**échafaudage de doutes**, in "voi siete qui", Ex Cartiera, vom Istituto Svizzero di Roma/i (\*)  
**the big sell out**, in "switzerland on the move", Pulchi Studio, Den Haag/nl
- 1999 **i beg your pardon ?**, in "I never promised you a rose garden", Kunsthalle, Bern/ch  
**avec 8000 francs vos plaisirs prennent formes**, in "empires without states", Swiss Institute, New York/usa
- 2000 **dutyfree\*useme**, in "less aesthetics more ethics", 7. int. Architekturausstellung, Schweizer Pavillon, Biennale Venedig, Venedig/i  
**canard à l'orange**, in "transfert", Kunst im öffentlichen Raum, Biel/ch  
**useme\***, in "life after the squirrel", Location one, New York/usa
- 2001 **je suis une femme pourquoi pas vous**, 1995 / **ecopop**, 2001, in "Kunst der Mobiliar", Kunstmuseum Bern/ch  
**useme\***, in substratos festival, Rohstofflager, Zürich/ch (\*)
- 2002 **ecopop**, in "Geld & Wert", Pavillon Schweiz. Nationalbank, Expo.02, Arteplogie Biel-Bienne/ch  
**you pay but you don't agree with the price**, Projekt für mehrere Kunsthäuser und Bars (Aargauer Kunsthaus Aarau, Centre d'Art Contemporain Fribourg, Bar Hasard Biel-Bienne, Sphères Zürich, Toni Molkerei Zürich)  
**you pay. welcome home**, in "the new agora", Fondazione Michelangelo Pistoletto, Biella/it  
**the shoestring budget**, in "nicht nur Schokolade", Contemp. Art Center CCA, Kiev/Ukraine(\*)
- 2003 **you pay. welcome home**, in "critique is not enough", Shedhalle, Zürich/ch  
**immergradeaus**, in "in diesen Zeiten c'est le moment", Kunsthaus Centre Pasquart Biel/ch (\*)  
**inlay** in "das Geschenk der Schweiz an die UNO", Architekturforum Zürich/ch
- 2003/
- 2004 **who pays?** in "the bourgeois show", Dunkers Culture Center, Helsingborg/s (\*)
- 2004 **canard à l'orange**, in "hilfs/werk/kunst", Stiftung Binz 39, Zürich/ch (\*)  
**best setting**, in "Tischgespräch", dutchartdesk, Amsterdam/nl (\*)  
**best setting 2**, in "spektakel, lustprinzip oder das karnevaleske? ", Shedhalle, Zürich/ch (\*)  
**useme\* / mit 80'000.-...**, in "design ? kunst ?", Kunsthaus Langenthal/ch (\*)
- 2005 **backstage**, in "Musée CoCo", \*les complices, espace libre & edition, Zürich/ch

## RELAX (chiarenza & hauser & co)

### Public Art / Kunst im öffentlichen Raum, 1993 - 2005

- 1993 **secret public**, Burgplatz and Rosiusplatz, Biel-Bienne, Kanton Bern/ch
- 1997 <<...>>, Frauenhaftanstalt, Hindelbank, Kanton Bern/ch
- 1997 **ich bin...ich auch**, Neues Stadthaus Dübendorf, Kanton Zürich/ch
- 1998 **esprit de concierge**, Französische Schule Murifeld, Bern/ch
- 1999 **mangez en paix**, Schweizer Armee, Neue Kantine, Waffenplatz St.Luzisteig, Kt. Graubünden/ch
- 1999 **tout va bien tout va mal**, Winterthur Versicherungen, Hauptsitz, Winterthur, Kanton Zürich/ch
- 2004 **personal settings**, neue Eingangshalle, Hauptgebäude Swisscom, Zürich/ch
- 2004 **inlay**, United Nations UN, GA-200, Lobby General Assembly, New York City/usa

## **RELAX (chiarenza & hauser & co)**

### **Preise, Residencies, 1986 - 2005**

- 1986 Stipendium der Louise Aeschlimann-Stiftung, Bern/ch
- 1988 Schweizer Skulpturenpreis, Charles Vögele Stiftung, Pfäffikon/ch
- 1991 Videoregie-Preis, Kanton Bern/ch
- 1993 Artists-in-residence, Künstlerhaus Bethanien Berlin/d
- 1994 Artists-in-residence, Capp Street Project San Francisco/usa
- 1994 Stipendium der Ernst Anderfuhren-Stiftung, Biel-Bienne/ch
- 1997 Artist-in-residence Chiarenza, Swiss Institute Rome/it
- 1999 Visiting Artists, Dartmouth College, Hanover NH/usa
- 2001 Meret Oppenheim Preis, Bundesamt für Kultur, Bern/ch

## RELAX (chiarenza & hauser & co)

### 01 bibliographie (publikationen, kataloge, bücher)

**die 1001 glauben der sieben wochentage**, Katalog zur Ausstellung, Galerie Maria Bonk, Köln 1987  
**Malsch, Friedemann**, « zu den arbeiten von chiarenza & hauser »

**hier und jetzt**, Katalog zur Ausstellung Chiarenza & Hauser, Peter Mönning, Alain Monvoisin, Hallen für neue Kunst, Wil 1987 mit einem Textbeitrag von  
**Landert, Markus**, « will deal : die konferenz der künstler »

**Die Kräfte des Schicksals**, Katalog zur Ausstellung, Shedhalle Zürich, 1990  
**Lux, Harm**, « Eine mögliche Einführung »

**8x2 aus 7**, Katalog zur Ausstellung, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum/Künstlerhaus, Graz, 1991, **Wismer, Beat**, « chiarenza & hauser »

**Memento Monumenti**, Katalog zur Ausstellung, Kunsthaus Biel, 1991  
**Landert, Markus**, « Das Problem der Schweiz in der zeitgenössischen Installation »

**Das Haar in der Suppe**, Katalog zur Ausstellung chiarenza & hauser & saner, Kunsthalle Basel, 1992  
**Kellein, Thomas**, « Dos Lebn is a Lidl...dos Lebn is a Schpas! »

**The Swiss Paradigm**, Katalog zur Ausstellung, Winnipeg Art Gallery, 1994.  
**Madill, Shirley**, « chiarenza & hauser »

**allein denken ist kriminell, penser seule est criminel, thinking alone is criminel**, Publikation Kunstmuseum des Kantons Thurgau / Kunsthaus Glarus, Niggli Verlag, Sulgen, 1995

**Ceruti, Mary**, « The Name of the Game is MONEY »

**Landert, Markus**, «... und sie verführen zu kleinen, präzisen Aktionen »

**Madill, Shirley**, « chiarenza & hauser do not remove their stockings »

**Schindler, Annette**, « Von Anbau- und Erntemethoden in der Kunst »

**Tannert, Christoph**, « Beziehungsreiche Zwischenfälle »

**es muss frühling sein, es wird wieder laut**, Katalog zur Ausstellung, Stadtgalerie Saarbrücken, 1995

**Rosenthal, Angela**, « Kunst ist der Weg und nicht das Ziel »

**Schulz, Bernd**, « die Kunst als Interface »

**ich bin... ich auch**, zum permanenten Werk im Neuen Stadthaus Dübendorf/ZH, 1997

**Hauser, Daniel** « 61 portraits & eine schrift »

**Voi siete qui**, Katalog zur Ausstellung in der Ex Cartiera Latina in Rom, Istituto Svizzero di Roma, 1998

**Mania Patricia** « in paradise it is still forbidden to speak of the tree of knowledge », s.80-87

**I never promised you a rosegarden**, Katalog zur Ausstellung, Kunsthalle Bern, 1999,  
Texte von Bernhard Fibicher

**dans la ligne de MIRE**, brochure de l'exposition »avec 8000 francs vos plaisirs prennent formes«, Mire art contemporain, Genève, 1999. **Laurent, Hervé** « point de mire », p.2-5

**transfert**, Kunst im urbanen Raum, Biel, 2000. Katalog zur Ausstellung. Herausgeber: Marc-Olivier Wahler.  
relax-Referenzen in « canard à l'orange », S.284-288

**Humanity, Urban Planning, Dignity**, Biennale Venedig, 7. Int. Architekturausstellung, 2000.  
« dutyfree\*useme », relax-Beitrag. Katalog Schweizer Pavillon. Hg Bundesamt für Kultur, Bern.

**Rücksicht**, 40 Jahre Kunst in der Schweiz, Hg. Beat Wismer, Stefan Kunz, Aargauer Kunsthaus Aarau, 2000, S.338-339

**La nuova agora / critique is not enough**, Katalog zur Ausstellung, Fondazione Michelangelo Pistoletto, Biella (It) und Shedhalle Zürich, Hg. Dagmar Reichert / Davide Colombo, 2000, S.32-33

## RELAX (chiarenza & hauser & co)

**Nicht nur Schokolade**, Katalog zur Ausstellung, Center for Contemporary Art Kiev, Hg. Report Verlag, 2002. Relax-Beitrag « The Shoestring Budget », 2002, S.26-28

**In diesen Zeiten / C'est le moment**, Katalog zur Ausstellung, Hg. Centre Pasquart Biel, bei Edition Fink, Zürich, Relax-Beitrag « Dégage Non Je vomis », 2003, S.74-77

**The bourgeois Show**, Katalog zur Ausstellung, Hg. Dunkers Cultural Center Helsingborg, Relax-Beitrag « Who pays? », 2003, S. 41

**RELAX: parking avenir**, Fallstudie zum Künstlerhaus Bethanien. Publikation zur Ausstellung und Fallstudie, Hg. Künstlerhaus Bethanien Berlin, 2004. Mit Textbeiträgen der AutorInnen Leonie Baumann, Gerrit Gohlke, Helmut Höge.

**Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske?**, Shedhalle Zeitung Nr. 1 zur Ausstellung, Hg. Shedhalle Zürich, Soenke Gau und Katharina Schlieben, « Best Setting II », 2004, S. 16

**Kunst und Design**, Spezialnummer Hochparterre, zur Ausstellung « Design oder Kunst? », Kunsthaus Langenthal, mit Textbeiträgen von Marianne Burki und Katharina Nyffenegger, RELAX-Beiträge « useme\*s » und mit « 80'000.- werden Ihre Vergnügen Form », Zürich, 2004

**Gebäude - Schrift - Signal**. Der Baukörper als zeichenträger. Buchpublikation der Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern, Hg. von Silvia Henke und Claude Lichtenstein, 2005

**die belege, les quittances, the receipts**. Buch zur gleichnamigen RELAX-Ausstellung im Centre Pasquart, Kunsthaus Biel, Mai - Juli 2005, Edition Fink, Zürich. 2005. Mit Textbeiträgen von Irene Müller, Philip Ursprung, Dolores Denaro.

**retail by artists**, Buchpublikation zu 11 KünstlerInnen, die den Handel und den Verkauf in ihren Werken thematisieren, erscheint bei Art Metropole, Toronto. Erscheint 2005.

**RELAX-Monografie**. Buch mit DVD. Mit zahlreichen Textbeiträgen und Abbildungen. Hg. Textbild, Köln. Erscheint bei Edition Fink, Zürich. Geplant für Herbst/Winter 2005.

## 02 bibliografie (zeitschriften, zeitung, weitere katalogbeiträge)

**Malsch, Friedemann**, « chiarenza & hauser », in: Kunstforum, Bd. 106, März/April Köln, 1990.

**Zwez, Annelise**, « chiarenza & hauser im Kunstraum Aarau », in: Kunst-Bulletin, Nr.11, Bern 1991

**Huber, Jörg**, « Eine haarige Sache », in: Der schweizerische Beobachter, Nr.6, Zürich 1992

**Descombes, Mireille**, « Quand l'art se crée à deux têtes », in: L'Hebdo., Nr.47, Nov.1992, Lausanne

**Herbstreuth, Peter**, « Arnsberg: chiarenza & hauser im Kunstverein », in: Kunst-Bulletin, Nr.1/2, Bern, Jan.1994.

**Tannert, Christoph**, « Beziehungsreiche Zwischenfälle », in: Neue Bildende Kunst, Nr.2, Hrsg., April/Mai 1994

**von Waldkirch, Bernhard**, « gestures and visions, Ferdinand Hodler and art in the twentieth century », in: Ferdinand Hodler, towards a masterpiece, Køge art museum of sketches, 1996

**Croubalian, Alain**, « Avec un terrain de pétanque, un disque et un jardin, une jeune femme introduit l'art au pénitencier », Journal de Genève et Gazette de Lausanne, 29 Novembre 1996

**Engel, Beate**, « und Cynthia schaut zu: » in: frauenkunstszene, Nr.1, Frauen Kunst Forum, Bern, 1996

**Engel, Beate**, « Kunst im Bau. Hindelbank oder die Grenzen einer Zelle », Woz, die Wochenzeitung, Zürich, Nr.49, 6.Dezember 1996

**Frauenfelder, Katrin**, « Vom Traum zur Wirklichkeit », in: Paar mal Paar, Katalog zur Ausstellung, Helmhaus Zürich, 1996

**Ursprung, Philip**, « heute ist es überall schön », in: transcity, trans-Magazine, ETH Zürich, Juni 1997

**Chardon, Elisabeth**, « Nous ne changeons pas la valeur du mètre mais ce qui se mesure » dans: Le Temps, (quotidien suisse édité à Genève) lundi 6 septembre 1999 no 448

**Zwez, Annelise**, « when pleasures become form », Bieler Tagblatt, 20. Oktober 1999

**Christophe Le Gac**, « La Suisse Relax, pureté et isolement contre brassage », Parpaings, Magazine Architecture, Art, Paysage, Rouen, Edition Jean-Michel Place, Paris, Spezialausgabe Venedig, Architekturbieniale, Nr 16, Oktober 2000.

**Zwez, Annelise**, « RELAX in der Bernhard Bischoff Galerie Thun », Kunst-Bulletin Nr. 11, Zürich, November 2001, S. 41



## RELAX (chiarenza & hauser & co)

- Ina Schmid**, « Das Geschenk der Schweiz an die UNO », Hochparterre Wettbewerb, Zürich, Nr. 2, April 2003, S.17-23
- Roland Züger**, « New York. Neugestaltung der UNO-Lounge », Bauwelt, Nr. 22, Juni 2003, S.12
- Maroun Zahar**, « le cadeau de la Suisse à l'UNO », Tracés, montrer Suisse, Sia, Bulletin technique de la Suisse Romande, No. 24, Décembre 2003, S.17-19
- Sibylle Omlin**, « Kunstmarkt Schweiz », Passagen Nr.35, konzipiert von Sibylle Omlin, Pro Helvetia Kulturzeitschrift, Zürich, Winter 2003, S. 47 und 51
- Gerrit Gohlke**, « wir ein Puppenheim. Zum kritischen Rückbau eines Legendenmodells », zur RELAX-Ausstellung parking avenir, Künstlerhaus Bethanien Berlin, in Critique, BE-Magazin, Berlin, Nr. 11, Spring 2004, S. 98 - 102
- redaktioneller Beitrag** zu « personal settings », permanente RELAX-Installation für die Swisscom Zürich, Kunst-Bulletin Nr. 6, Zürich, Juni 2004, S. 71/72
- Edith Krebs / Philip Ursprung** « Kunst am Bau als Spielfeld demokratischer Prozesse », ein Interview. Schweizer Kunst Nr. 1, Zürich, Juni 2004, S.20-25 (deutsch), S.65-69 (englisch).
- redaktioneller Beitrag** zu « INLAY », permanente RELAX-Arbeit, UNO-Hauptgebäude New York (zus. mit MLZD und Buchner Bründler Architekten), Kunst-Bulletin Nr. 10, Zürich, Oktober 2004, S. 69
- Ariana Pradal**, « Das gebaute Geschenk », zu INLAY permanente RELAX-Arbeit, UNO-Hauptgebäude New York (zus. mit MLZD und Buchner Bründler Architekten), Hochparterre, Nr.10, Zürich, Oktober 2004
- Meret Ernst**, « anziehend, abstossend », zur Ausstellung Design oder Kunst?, Kunsthaus Langenthal, mit RELAX-Beitrag RELAX-Beiträge « useme\*s » und « Mit 80'000.- werden Ihre Vergnügen Form » in Hochparterre, Nr. 11, Zürich, November 2004
- Roland Brunner**, « Inlay », Beitritts Geschenk der Schweiz an die UNO, New York. Lignum, Holzbulletin Nr. 74, Zürich, 2005
- Andrew Yang**, « The Chill Room », Beitrag zu « INLAY », Metropolis, Architecture-Magazine New York, Februar 2005, s.38
- Nadine Olonetzky**, « Ironische Kunst für Steuerzahler ». Ein Porträt. Neue Zürcher Zeitung NZZ am Sonntag, Zürich, 22. Mai 2005, S. 66
- Annelise Zwez**, « Kunst hat keinen Preis », Bieler Tagblatt, Biel, 28. Mai 2005, S.26
- Alice Henkes**, « von Geld und Illusionen », Der Bund, Bern, 31. Mai 2005, S. 13
- Konrad Tobler**, « Dafür braucht es Steuergelder », RELAX belegt die Ökonomisierung des Lebens, Berner Zeitung, Bern. 1. Juni 2005, S. 12
- Edith Krebs**, « Der grosse Ausverkauf », zur Ausstellung im Centre Pasquart Biel. Die Wochenzeitung WOZ, Nr. 22, 2. Juni 2005, S.19
- Alice Henkes**, « RELAX im Centre Pasquart », Kunst-Bulletin Nr. 7/8, Zürich, Juli 2005, S. 56
- Barbara Basting**, « Die schöne Kunst der Buchhaltung », Tages-Anzeiger, Zürich, 1. Juli 2005, S. 55

## 03 bibliografie: eigene publikationsbeiträge (print, internet & cd-rom)

- Chronologischer Verlauf**, in Die Kräfte des Schicksals, Katalog, Shedhalle Zürich, 1990
- Wir spielen nicht Zukunft (die undefinierbarkeit der Lage)**, in 8x2 aus 7, Katalog zur Ausstellung, Steirischer Herbst, Neue Galerie, Graz - Oesterreich, 1991
- Das ewige Manifest**, in Jetzt. Junge Kunst aus der Schweiz, Europa und Amerika, Zeitschrift du, Nr.6, Zürich, 1991
- Art as idea as service**, in: We won't party alone, Kataloge zu 7 KünstlerInnen aus Island, kuratiert von chiarenza & hauser, ein ch2-Partyservice, 1991-1992
- Wie milena moser sagt: blondinen haben einfach mehr spass**, in: Be Magazin, Künstlerhaus Bethanien Berlin, Mai 1994
- The best of dust**, in a.n.y.p., hg. minimal club, Berlin/Zürich, nr. 6, August 1994
- Können Männer feministisch handeln?**, Insert, Tages-Anzeiger, Zürich 31.08.1995
- Tatort**, in Katalog Wettbewerb Kunst am Bau, Verkehrsleitzentrale Schafisheim, Kt. Aargau, Baudepartement, Abteilung Hochbau, 1996
- Bel-Air**, in Concours International d'idées pour l'aménagement artistique de l'autoroute RN1/RN1A sur territoire genevois, Fonds cantonal de décoration et d'art visuel, Genève, 1996
- What you see is what you feel**, in: un-frieden.sabotage von wirklichkeiten./ discord.sabotage of realities. Katalog zur Ausstellung, Kunstverein und Kunsthaus Hamburg, 1996/1997
- ich bin...ich auch**, Kunstschmuck für das Stadthaus Dübendorf, Daniel Hauser, Biel 1997
- mit dem Hammer auf die Torte**, in: db, deutsche Bauzeitung, 11/97, Stuttgart & Bonn
- become relax**, www.xcult.org/ateliers/atelier1/relax
- Hat das Vergnügen eine Form?** (does pleasure have a form?), in: trans Nr.2, transForm, ETH Zürich, Januar 1998

## RELAX (chiarenza & hauser & co)

**lasst euch nicht vermiesen, sonst verungern wir!** mit Andreas Ruby, in trans Nr.3, transID, ETH Zürich Juni 1998

**Avec 8000 francs vos plaisirs prennent formes, questionnaire**, dans: Le Temps, (quotidien suisse édité à Genève) 24/25 juillet 1999 no 441, deuxième parution 29 juillet 1999 no415

**RELAX: for sale**, published at dartmouth college, Hanover, New Hampshire, USA, <http://hermes.dartmouth.edu/~forsale>, Oktober 1999 (nicht mehr online)

**RELAX: for sale**, cd-rom, published by activeRat, Bern, [www.activerat.com](http://www.activerat.com), october 1999

**form follows finance quality check**, in: Biel Architektur von oben ganz nah, Architekturforum, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 1999.

**RELAX: ecopop**, in « skinnerbox mixes », cd-rom, published by activeRat, Bern, [www.activerat.com](http://www.activerat.com), Oktober 2000

**Ueber Kultur und Dienstleistung**, RELAX-Vortrag von Daniel Hauser in der Reihe Lecture Series, Universität der Künste, Berlin, Hg. Fakultät für Gestaltung, Studiengang Architektur, 2001, S.26-41

**RELAX: first\_\*choice**, Online-Publikations-Projekt zu den Sammlungen des Aargauer Kunsthauses Aarau; [www.first\\_choice.org](http://www.first_choice.org), November 2002

**RELAX: verkauft seine Aura**, in Freundinnen im Wohnzimmer #01, Heft zur Ausstellung, Hg. Emanuel Tschumi, Basel, Februar 2003

**RELAX: mangez en paix**, trans Nr.10, TransAktion, ETH Zürich, April 2003, S.46-47

**RELAX: Jurybericht 1 / Jurybericht 2**, in Positions, Kunst & Bau, Architecture et Art. Schweizer Kunst Nr. 1, Zürich, Juni 2004, S.2-5 (deutsch).

**RELAX: Mit 80'000.- Franken werden Ihre Vergnügen Form!** RELAX-Umfrage, publiziert in der Berner Zeitung, Bern, 30.8.2004

**RELAX: Mit 80'000.- Franken werden Ihre Vergnügen Form!** Auswertung der Antworten der RELAX-Umfrage, publiziert in der Berner Zeitung, Bern, 30.8.2004, Edition von 10 Heften, November 2004

**RELAX: you pay but you don't agree with the price / tout va bien tout va mal.** in Prophezeiungen 2005, Das Magazin / The Economist, Nr. 49, Zürich, Dezember 2004

**KünstlerInnen sind ein Risiko.** RELAX-Beitrag von Daniel Hauser zur Polemik von Barbara Basting über den Trend von harmlosen Ausstellungen in der Schweiz. Tages-Anzeiger, 2.Mai 2005, S.9

**RELAX: personal settings**, Broschüre Kunst-und-Bau-Projekt, Swisscom, Zürich, 2005

**you pay but you don't agree with the price**, in: Starship Magazine, Nr.8, Part 1, Berlin, 2005