



20



24



52



60



102

- 20 MIKE KELLEY (1954–2012)
By / von *Adam E. Mendelsohn*

- 24 ARTIST'S FAVOURITES
By / von *Adrian Piper*: Leonid Mezheritski, James Gregory Atkinson, Tisha Mukarji, Jakob Schaible, Beny Wagner

- 28 7TH BERLIN BIENNALE
The Berlin Biennial is going to be curated for the second time by an artist, Artur Żmijewski. *Andreas Schlaegel* met with him and also asked artist *Paola Yacoub* and philosopher *Mika Hannula* for statements on the BB7 programme / Die Berlin Biennale wird heuer zum zweiten Mal von einem Künstler kuratiert, Artur Żmijewski. *Andreas Schlaegel* traf ihn zum Gespräch, und bat die Künstlerin *Paola Yacoub* und den Philosophen *Mika Hannula* um Statements zum Programm der BB7

- 42 CURATOR'S KEY
Bettina Steinbrügge, Curator at the Austrian Gallery Belvedere in Vienna, on *White Women* by Loulou Cherinet / Kuratorin an der Österreichischen Galerie Belvedere in Wien, über »White Women« von Loulou Cherinet

- 45 GALLERIES
Karol Sienkiewicz sees Galeria Stereo in Poznań as one of Poland's most important young galleries / *Karol Sienkiewicz* sieht in der Galeria Stereo aus Poznań eine der wichtigsten Junggalerien Polens

- 48 INSTITUTION
Extra City in Antwerp has one of the highest profiles among discourse-oriented exhibition spaces. Its director, *Mihnea Mircan*, in conversation with *Koen Brams* / Extra City in Antwerpen zählt zu den profiliertesten unter den diskursorientierten Ausstellungshäusern. Direktor *Mihnea Mircan* im Interview mit *Koen Brams*

- 52 PORTRAIT LILI REYNAUD-DEWAR
Sun Ra comes face to face with the artist's mother, Jean Genet meets her professor, and Rastafarians spread their message in the USA. *Julien Fronsacq* on French artist Lili Reynaud-Dewar / Sun Ra trifft auf ihre Mutter, Jean Genet auf ihren Professor, Rastafaris missionieren die USA. *Julien Fronsacq* über die französische Künstlerin Lili Reynaud-Dewar

- 60 PORTRAIT RIRKRIT TIRAVANIJA
The Thai artist talks about the origins of his art in Far Eastern thought. An interview by *Raimar Stange* / Der thailändische Künstler über die Ursprünge seiner relationalen Kunst im fernöstlichen Denken. Ein Interview mit *Raimar Stange*

- 72 PORTRAIT PAUL SIETSEMA
Jonas Žakaitis takes a narrative approach to the works of this enigmatic American artist / *Jonas Žakaitis* nähert sich erzählerisch den Arbeiten dieses enigmatischen amerikanischen Künstlers.

- 84 ARTIST'S READINGS
Franz West in conversation with *Andreas Reiter Raabe* on the importance of reading in his life and work / *Franz West* im Gespräch mit *Andreas Reiter Raabe* über die Bedeutung des Lesens für seine Arbeit und Existenz

- 94 NO IDEA
Thought samples by *Noël Akchoté* on music, contemporary art, authenticity and representation / Ein Gedankensampling von *Noël Akchoté* zu Musik, zeitgenössischer Kunst, Authentizität und Repräsentation

- 98 KILLING THE ARCHIVE
Why we have to jettison the ballast of the past. By *Nick Currie* / Warum wir uns von der Last der Vergangenheit befreien müssen. Von *Nick Currie*

- 102 WHY PAINT CATS?
Karen Archey on a subgenre of contemporary art: cat art / *Karen Archey* über ein Subgenre der zeitgenössischen Kunst: Katzen-Kunst

- 106 SEDUCTION oder Die Dinge, die wir mögen / or the things we like

- 108 REVIEWS
Reviews of international exhibitions / Besprechungen internationaler Ausstellungen

- 128 THE PFAFF BROTHERS
Love Letter / Liebesbrief

- 127 Impressum / Imprint

COVER
LILI REYNAUD-DEWAR
Some objects blackened (detail), 2011
Courtesy the artist and Mary Mary, Glasgow
Photo: Stephen Robinson