

Netzteil

6	Katarina Zivanović	<b>BCDirect – Live aus Belgrad</b> <i>Über Radio Bg2, den Internetprovider OpenNet und das Kulturzentrum Cinema Rex</i>
8	Vesna Manojlović	<b>Cedenbibliothek von EmigrantInnen</b> <i>Alte und Neue Medien als Kommunikationswerkzeuge für Translozierte</i>
10	Katrin Klivimaa	<b>Eine Identität oder keine Identität</b> <i>Zeitgenössische Kunst und Neue Medien in Estland</i>
14	Mark Dery	<b>Bit Rot</b> <i>Nicholas Negroponte nimmt Abschied von der Zeitschrift »Wired«</i>

Translocation

18	Keiko Sei	<b>»Navigator. 1988ff.«</b> <i>Fragmente eines osteuropäischen Medienarchivs</i>
20	Igor Marković	<b>Was einst Ost und West war, trifft sich heute im Globalen Dorf</b> <i>Über neue Topografien in Europa nach dem Kalten Krieg</i>
24		<b>Frauenstimmen. Zum Beispiel: Kroatien</b> <i>Ein Blick auf das Arbeitsfeld der feministischen Zagreber Künstlerin Sanja Iveković</i>
26	Marina Grčinić	<b>Europa wird zum Phantom</b> <i>Der »ehemalige Osten« zwischen politischer Emanzipation und hysterischem Widerstand</i>
32		<b>»Out of Sofia«</b> <i>Momentaufnahmen in der bulgarischen Videokunstszene 1998</i>
34	Ryszard Kluszczyński	<b>Kunst der Medien, Medialisierung der Kunst</b> <i>Über metaphorische und ironische Aspekte der neueren Medienkunst</i>
38		<b>Italia Overground</b> <i>Materialien aus der Sammlung des italienischen Cyber-Aktivistin Tommaso Iozzi</i>

Inhalt



Cover: Werner Kaligofsky  
Sujet: Sanja Iveković, »Personal Cuts«, Video, 1982

	<b>Ausstellungen</b>
62	
	<b>Lektüre</b>
79	
96	Impressum

40	Edi Muka	<b>Aus der Vergangenheit in die gegenwärtige Zukunft</b> <i>Globalismusversprechen, neue Barrieren und die Gegenwarts-kunst im postkommunistischen Albanien</i>
44	Hito Steyerl	<b>The (W)Hole of Babel</b> <i>Die magischen Geografien des Globalen</i>
49	Lisa Haskel	<b>Migration der Medien</b> <i>Zur Problematik diasporischer Identitäten im Medienkunstkontext Großbritanniens</i>
54	Arjun Appadurai	<b>Traditionsängste im globalen Kunstkontext</b> <i>Kritische künstlerische Praxis im Zeitalter der Globalisierung</i>
57	Renée Green	<b>Zwischen Zeiten und Orten</b> <i>Projektnotizen zum Problem der Translokation</i>
60	HILLIS	<b>Credit-Liste</b> <i>der zwischen 1992 und 1996 aktiven Wiener Kunst- und Medientruppe</i>