

RAYMOND PETTIBON

WHATEVER IT IS YOU'RE LOOKING FOR YOU WON'T FIND IT HERE

13|10|06 – 25|02|07

AMERICANS

MEISTERWERKE AMERIKANISCHER
FOTOGRAFIE VON 1940 BIS HEUTE

03|11|06 – 04|02|07



KUNSTHALLE wien

OKTOBER 06

- Do 12|10 Eröffnung RP 19h
- Fr 13|10 Start project wall
- Sa 14|10 Themenführung RP 15h
- So 15|10 Kuratorenführung RP 15h
- Mo 16|10 LehrerInnenführung RP 16h
- Di 17|10 LehrerInnenführung RP 18h
- Do 19|10 Ausstellungsgespräch RP 19h
- Sa 21|10 Themenführung RP 15h
- So 22|10 Überblicksführung RP 15h
- Mo 23|10 Symposium USA 2006
- Di 24|10 Symposium USA 2006
- Sa 28|10 Themenführung RP 15h
- So 29|10 Überblicksführung RP 15h

NOVEMBER 06

- Do 02|11 Eröffnung A 19h
Start slide show karlsplatz
- Fr 03|11 Künstlergespräch A 17h
- Sa 04|11 Themenführung RP 15h
Künstlergespräch A 15h
- So 05|11 Überblicksführung RP 15h
Überblicksführung A 16h
- Mo 06|11 LehrerInnenführung A 16h
- Di 07|11 LehrerInnenführung A 18h
- Do 09|11 Ausstellungsgespräch RP 19h
- Sa 11|11 Themenführung RP 15h
Themenführung A 16h
- So 12|11 Überblicksführung RP 15h
Überblicksführung A 16h
- Sa 18|11 Themenführung RP 15h
Themenführung A 16h
- So 19|11 Überblicksführung RP 15h
Überblicksführung A 16h
- Sa 25|11 Themenführung RP 15h
Themenführung A 16h
- So 26|11 Überblicksführung RP 15h
Überblicksführung A 16h

DEZEMBER 06

- Fr 01|12 Start photo wall + video wall
- Sa 02|12 Themenführung RP 15h
Themenführung A 16h
- So 03|12 Überblicksführung RP 15h
Überblicksführung A 16h
- Do 07|12 Ausstellungsgespräch RP 19h
Filmprogramm Americans 20h
- Sa 09|12 Themenführung RP 15h
Themenführung A 16h
- So 10|12 Überblicksführung RP 15h
Überblicksführung A 16h
- Do 14|12 Filmprogramm Americans 20h
- Sa 16|12 Themenführung RP 15h
Themenführung A 16h
- So 17|12 Überblicksführung RP 15h
Überblicksführung A 16h
- Sa 23|12 Themenführung RP 15h
Themenführung A 16h
- So 24|12 X-mas Eve geschlossen
- Mo 25|12 X-mas Day geöffnet 12h – 19h
- Sa 30|12 Themenführung RP 15h
Themenführung A 16h
- So 31|12 New Year's Eve geöffnet 10h – 16h

JÄNNER 07

- Mo 01|07 New Year's Day geöffnet
- Sa 06|07 Themenführung RP 15h
Themenführung A 16h
- So 07|07 Überblicksführung RP 15h
Überblicksführung A 16h
- Do 11|07 Filmprogramm Americans 20h
- Sa 13|07 Themenführung RP 15h
Themenführung A 16h
- So 14|07 Überblicksführung RP 15h
Überblicksführung A 16h
- Do 18|07 Filmprogramm Americans 20h
- Sa 20|07 Themenführung RP 15h
Themenführung A 16h
- So 21|07 Überblicksführung RP 15h
Überblicksführung A 16h
- Do 25|07 Filmprogramm Americans 20h
- Sa 27|07 Themenführung RP 15h
Themenführung A 16h
- So 28|07 Überblicksführung RP 15h
Überblicksführung A 16h

FEBRUAR 07

- Sa 03|02 Themenführung RP 15h
Kuratorenführung A 16h
- So 04|02 Letzter Tag A!
Überblicksführung RP 15h
Überblicksführung A 16h
- Sa 10|02 Themenführung RP 15h
- So 11|02 Überblicksführung RP 15h
- Sa 17|02 Themenführung RP 15h
- So 18|02 Überblicksführung RP 15h
- Sa 24|02 Themenführung RP 15h
- So 25|02 Letzter Tag RP!
Kuratorenführung RP 15h

FOCUS USA PROGRAMM

„The land of the free and home of the brave“ ist Schauplatz des Ausstellungserbstes in der Kunsthalle Wien.
„The land of the free and the home of the brave“ is focal point of the autumn exhibitions in the Kunsthalle Wien.

SYMPOSIUM USA 2006

- ★ Sind wir Zeitzeugen einer Zäsur innerhalb der amerikanischen Politik und Gesellschaft?
- ★ Gibt es Anzeichen zur Formierung einer neuen Opposition und welche Ressourcen stünden ihr zur Verfügung?
- ★ Lassen sich Vergleiche oder Bezüge herstellen zum Vietnam-Krieg und zum kulturell inspirierten Aufbruch der späten 1960er Jahre?

MO, 23. OKTOBER 06

Anson Rabinbach (Princeton University)
14.30 – 15.30 Uhr, Kunsthalle Wien project space karlsplatz

David Abraham (Miami Law School)
„Human Rights and Carl Schmitt:
The Moral Economy of the Bush Regime from Elections to Detentions“
15.45 – 16.45 Uhr, Kunsthalle Wien project space karlsplatz

Rainer Prätorius (Hochschule der Bundeswehr Hamburg)
„Fundamentalismus und Politik:
Religion, moralischer Appell und die Regierung G.W. Bush“
17 – 18 Uhr, Kunsthalle Wien project space karlsplatz

Greil Marcus (Autor)
„Raymond Pettibon und die amerikanische Kunst unter George W. Bush“
19.30 Uhr, Kunsthalle Wien im MuseumsQuartier

DI, 24. OKTOBER 06

Stephan Vladeck (Miami Law School)
14.30 – 15.30 Uhr, Kunsthalle Wien project space karlsplatz

Helmut Kramer (Institut für Politikwissenschaft der Universität Wien)
15.45 – 16.45 Uhr, Kunsthalle Wien project space karlsplatz

„Der Herbst des Patriarchen – Amerika in der letzten Phase der Präsidentschaft Bush“
Podiumsdiskussion u.a. mit
Georg Hoffman-Ostenhof (Profil)
Hanno Settele (ORF)
Gerfried Sperl (Der Standard)
Christian Ultsch (Presse)
Moderation: **Christoph Winder** (Der Standard)
19.30 Uhr, Kunsthalle Wien im MuseumsQuartier

FILMPROGRAMM Americans

ursula blickle videolounge, Beginn jeweils 20 Uhr, engl. OV

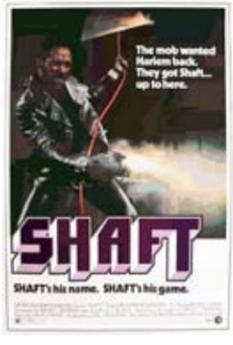
DO, 7. DEZEMBER 06: **Helen Levitt**
In the Street, 1944, 15'
The Quiet One, 1948, 65'

DO, 14. DEZEMBER 06: **Robert Frank**
Home Improvements, 1985, 29'
Moving Pictures, 1994, 16'30"
The Present, 1996, 27'

DO, 11. JÄNNER 07: **Robert Frank**
Candy Mountain, 1987, 91'

DO, 18. JÄNNER 07: **Gordon Parks**
Shaft, 1971, 100'

DO, 25. JÄNNER 07: **Larry Clark**
Kids, 1995, 91'



Shaft, 1971, Original MGM Plakat

ursula blickle videolounge

Monatlich wechselnde Kunstvideos für den Focus USA von Dezember 06 – Februar 07 kuratiert von Jeffrey Deitch und Angela Stief

Brian Eno „Mistaken Memories of Mediaeval Manhattan“, 1980/81

1. – 31. Dezember 06

video wall Wonder Woman

Dara Birnbaum „Technology / Transformation: Wonder Woman“, 1976

1. Dezember 06 – 28. Februar 07

photo wall –GOD BLESS–



Christian Pußwald, „GOD BLESS“ #5, aus Mentale Algorithmen, 375x75 cm, 2006

Barbara Sophie Nägle
Christian Pußwald

1. Dezember 06 – 28. Februar 07

slide show American Pitbull

Marc Joseph „Jerry and Darren“, aus: „American Pitbull“

2. November 06 – 31. Dezember 06, Kunsthalle Wien project space karlsplatz

KUNSTHALLE wien

Museumsplatz 1 im A-1070 Wien
Infoline: +43-1-521 89-33 | www.kunsthallewien.at

VERKEHRSMITTEL | PUBLIC TRANSPORT
U2 und U3 Station Volkstheater | U2 Station Museumsquartier

ÖFFNUNGSZEITEN | OPENING HOURS
Täglich 10 Uhr bis 19 Uhr | Daily 10 a.m. to 7 p.m.
Donnerstag 10 Uhr bis 22 Uhr | Thursday 10 a.m. to 10 p.m.

EINTRITTSPREISE | ADMISSION
RAYMOND PETTIBON TICKET
€ 6,-; ermäßigt | reduced € 6,-
Studenten Montag | Mondays for students € 5,-

AMERICANS TICKET
€ 6,-; ermäßigt | reduced € 4,50
Studenten Montag | Mondays for students € 3,50

FOCUS USA TICKET
Zwei Ausstellungen | Two exhibitions € 10,50; ermäßigt | reduced € 8,50
Studenten Montag | Mondays for students € 7,-

SCHULEN | SCHOOLS
Schulgruppen inkl. Vermittlungsprogramm | School groups incl. educational program € 4,-
Angebote für alle Schulstufen nach Voranmeldung auch in englisch/französisch/italienisch/niederländisch.
Programs for all grades with appointment also in English/French/Italian/Dutch

Information und Anmeldung | Information and appointment:
Claudia Ehgartner, Tel +43-1-521 89-1253 | Nora Dünser, Tel +43-1-521 89-1255
E: kunstvermittlung@kunsthallewien.at | www.kunsthallewien.at | www.kunstvermittlung.at

MULTIMEDIA GUIDE
€ 2,50 (Deutsch/English)
Ein „persönlicher digitaler Assistent“ führt Sie durch die Ausstellung und ergänzt die Tour mit individuell abrufbaren Videos, Bildern, Musik und Interviews.
A “personal digital assistant” leads you through the exhibition and enriches the tour with extras such as videos, photos, music and interviews.

Kunsthalle Wien 5/06 Verlagspostamt 1070 GZ 022034616 S Sponsoring Post

Wir danken für die Unterstützung:



Impressum | Imprint
KUNSTHALLE wien: Gerald Matt, Direktor; Bettina Leidl, Geschäftsführung; Sabine Folie, leitende Kuratorin.
© KUNSTHALLE wien, 2006. Redaktion: Claudia Bauer, Elie Wyckoff; Grafik: Dieter Auracher; Druck: Holzhausen

STANDORT-Aus mit Soft Storm® können Sie jederzeit bestellen, und bezahlen. Ohne Kaufungsverpflichtung – und ohne Bindung.
Informieren Sie sich unter 0810/20 30 40 oder derstandard.at

Sie müssen
nur wollen.



RAYMOND PETTIBON

WHATEVER IT IS YOU'RE LOOKING FOR YOU WON'T FIND IT HERE

Der US-amerikanische Künstler Raymond Pettibon erfindet in seinen Zeichnungen eine rätselhafte Comic-Welt, in der er in grotesker Verzerrung verborgene Wahrheiten über die USA enthüllt.

Pettibon wurde zunächst über Flyer, Konzertplakate und Plattencovers für kalifornische Hardcore-Punkbands bekannt. Bald distanzierte er sich davon und begann in Einzelblättern und Büchern seine „Tragédie humaine“ zu entwickeln, die in irritierender Verbindung von Bild und Text, populäre Mythen kritisch hinterfragt. In seinen Arbeiten tauchen Superhelden und Superschurken (Superman, Jesus, Stalin, Charles Manson, ...) ebenso auf wie etliche Schlüssel-motive (Zug, Baseballspieler, Penis, ...), die in unendlichen Variationen immer wieder „remixt“ werden.

Die Kunsthalle Wien zeigt mit über 500 Zeichnungen und mehreren Video-Arbeiten die erste, große Pettibon-Retrospektive in Österreich, für die der Künstler außerdem eine neue, 15m große Wandmalerei gestaltet.

Kuratoren: Gerald Matt, Thomas Mießgang

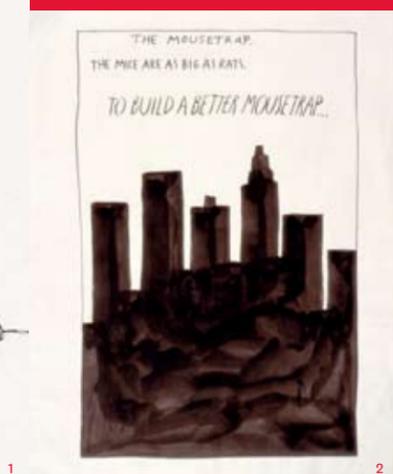
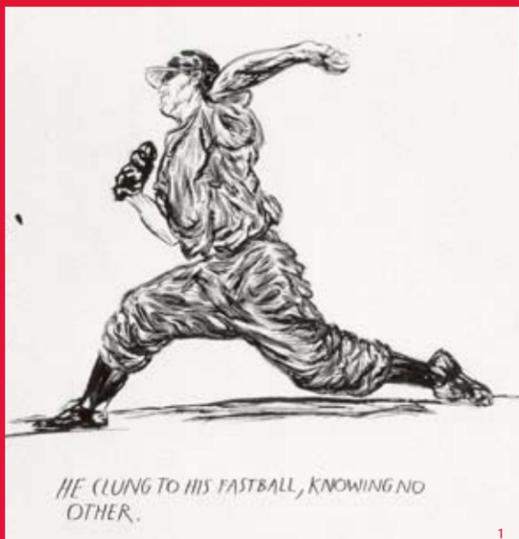
Ausstellungskatalog: Raymond Pettibon. Whatever it is you're looking for you won't find it here. Hg.: Kunsthalle Wien, Gerald Matt. Mit Texten von Gerald Matt, Thomas Mießgang, Edward Dimendberg und Hans Rudolf Reust und einem Interview mit Raymond Pettibon geführt von Gerald Matt und Thomas Mießgang. 232 Seiten, 164 Abbildungsseiten. Verlag für moderne Kunst Nürnberg. Deutsch: ISBN-10: 3-938821-89-2 | ISBN-13: 978-3-938821-89-3 | € 29,-

The drawings of the American artist Raymond Pettibon unfold an enigmatic comic counterworld in which grotesque distortions expose hidden truths about the USA.

Pettibon became known for his flyers, concert posters, and record covers for Californian hardcore punk bands. Soon he distanced himself from the local scene and developed his "tragédie humaine" in single sheets and books whose disturbing combination of image and text critically questions popular myths. His works include both superheroes and supervillains (Superman, Jesus, Stalin, Charles Manson, etc.), as well as a number of key motifs (e.g. train, baseball player, penis) which he "remixes" in infinite variations.

With more than 500 drawings and several video works, the Kunsthalle Wien presents the first major Pettibon retrospective in Austria for which the artist created a new, 15-meter wall painting. Curators: Gerald Matt, Thomas Mießgang

Catalogue: Raymond Pettibon. Whatever it is you're looking for you won't find it here. Ed.: Kunsthalle Wien, Gerald Matt. With texts by Gerald Matt, Thomas Mießgang, Edward Dimendberg and Hans Rudolf Reust and an interview with Raymond Pettibon conducted by Gerald Matt and Thomas Mießgang. 232 pages, 160 illustration pages. Verlag für moderne Kunst Nürnberg. English: ISBN-10: 3-938821-90-6 | ISBN-13: 978-3-938821-90-9 | € 29,-



KURATORENFÜHRUNG

Thomas Mießgang „My Messiah will rise ... to kill again.“
So, 15. Oktober 06, 15 Uhr
So, 25. Februar 07, 15 Uhr

AUSSTELLUNGSGESPRÄCH

Künstlergespräch
Hans Weigand (Künstler) im Gespräch mit Claudia Ehgartner
Do, 19. Oktober 06, 19 Uhr

Apokalypse Culture
EI Mutante (Künstler, Performer, Präsident des Manson Archiv/Manson News Vienna) im Gespräch mit Ursula Leitgeb
Do, 9. November 06, 19 Uhr

shot by shot
Martin Walde (Künstler) im Gespräch mit Eva Fischer
Do, 7. Dezember 06, 19 Uhr

THEMENFÜHRUNG

jeden Samstag, 15 Uhr

Vavoom!!! Lyrische Zeichnungen zwischen Batman und Ulysses.

Eva Fischer
21. Oktober 06, 4. November 06, 2. Dezember 06,
20. Jänner 07, 3. Februar 07

Ist das jetzt ironisch gemeint?? Ironie und Satire bei Raymond Pettibon.

Martin Pfitscher
11. November 06, 23. Dezember 06, 30. Dezember 06,
6. Jänner 07, 10. Februar 07

„It's hard to take that thing seriously“. Wut und Humor im Werk von Raymond Pettibon.

Ursula Leitgeb
14. Oktober 06, 25. November 06, 9. Dezember 06,
27. Jänner 07, 17. Februar 07

„Von der Kunst über amerikanische Politik zu lachen zu können“. Gesellschaftskritische und politische Aspekte in Pettibons Arbeiten.

Julia Draxler
28. Oktober 06, 18. November 06, 16. Dezember 06,
13. Jänner 07, 24. Februar 07

ÜBERBLICKSFÜHRUNG

jeden Sonntag, 15 Uhr

LEHRERINNENFÜHRUNG

Mo, 16. Oktober 06, 16 Uhr

Di, 17. Oktober 06, 18 Uhr

- 1 Raymond Pettibon, *Ohne Titel/No Title (He clung to...)*, 2002. Privatsammlung, Courtesy BFAS Blondeau Fine Art Services, Genf
- 2 Raymond Pettibon, *Ohne Titel/No Title (The Mousetrap)*, 1986. Courtesy Raymond Pettibon und/and Regen Projects, Los Angeles
- 3 Raymond Pettibon, *Ohne Titel/No Title (You didn't love him enough!)*, 1981. Courtesy Sammlung Hauser & Wirth, Schweiz
- 4 Raymond Pettibon, *Ohne Titel/No Title (Runs with a...)*, 2004. Courtesy Sammlung Essl Privatstiftung Klosterneuburg/Wien. © Courtesy Contemporary Fine Arts, Berlin
- 5 Raymond Pettibon, *Ohne Titel/No Title (It was a tiny...)*, 1986. Courtesy Raymond Pettibon und/and Regen Projects, Los Angeles

AMERICANS

MEISTERWERKE AMERIKANISCHER FOTOGRAFIE VON 1940 BIS HEUTE

„Americans“, benannt nach dem legendären Fotobuch von Robert Frank, berichtet in 13 Bildstreifen amerikanischer Fotografen über die Aufbrüche, Krisen und Veränderungen der US-Gesellschaft seit den 1940er Jahren. Den Fotografien haftet nichts von der Ideologie einer „Family of Man“ an, ihr diagnostischer Blick legt vielmehr die Wunden dieser Gesellschaft offen. Zu einem Zeitpunkt, in der die USA und ihr moralisches Hegemoniebestreben ins Kreuzfeuer der Kritik geraten, liefert diese Ausstellung einen aktuellen Beitrag zur Diskussion.

KünstlerInnen:
Diane Arbus, Richard Avedon, Larry Clark, Bruce Davidson, Robert Frank, Lee Friedlander, Peter Hujar, Helen Levitt, Ryan McGinley, Gordon Parks, Rosalind Solomon, Ed Templeton, Burk Uzzle.
Kurator: Peter Weiermair

Ausstellungskatalog: Amerika. Die soziale Landschaft 1940 bis 2006. Meisterwerke amerikanischer Fotografie. Hg.: Kunsthalle Wien, Gerald Matt, Peter Weiermair. Mit einem Vorwort von Gerald Matt und Texten von Peter Weiermair. Ca. 200 Seiten, 130 Abbildungsseiten. Verlag Damiani Editore, Bologna. Deutsch/englisch: ISBN 88-89431-43-1 | € 24,-

„Americans“, named after the legendary publication by Robert Frank, shows, in 13 series of photographic images, the crises and changes in US society since the 1940's. The photographs have nothing familiar with the ideology of the "Family of Man", their diagnostic character far more lays open the wounds of this society and inscribes a history of mental revolution. At exactly the point in time when USA's hegemonic endeavours are coming under critical cross-fire this exhibition is an important contribution to an anti-ideological discourse.

Artists:
Diane Arbus, Richard Avedon, Larry Clark, Bruce Davidson, Robert Frank, Lee Friedlander, Peter Hujar, Helen Levitt, Ryan McGinley, Gordon Parks, Rosalind Solomon, Ed Templeton, Burk Uzzle.
Curator: Peter Weiermair

Catalogue: America. The social landscape from 1940 until 2006. Masterpieces of American photography. Ed.: Kunsthalle Wien, Gerald Matt, Peter Weiermair. With an introduction by Gerald Matt and texts by Peter Weiermair. Approx. 200 pages, 130 illustration pages. Verlag Damiani Editore, Bologna. German/English: ISBN 88-89431-43-1 | € 24,-



KURATORENFÜHRUNG

Peter Weiermair
Sa, 3. Februar 07, 16 Uhr

KÜNSTLERGESPRÄCH

Ed Templeton im Gespräch mit Johanna Lettmayer
3. November 06, 17 Uhr

Rosalind Solomon im Gespräch mit Esther Arafune-Surányi
4. November 06, 15 Uhr

THEMENFÜHRUNG

jeden Samstag, 16 Uhr

„Von außen oder mittendrin“. Fotografien von und aus gesellschaftlichen Randzonen.

Ursula Leitgeb
25. November 06, 9. Dezember 06

„Zarte Splitter der Ewigkeit“. Denkmuster und Machtstrukturen in Fotografien von US-AmerikanerInnen.

Martin Pfitscher
11. November 06, 30. Dezember 06

„Man schafft nie, dass es genauso aussieht, wie es wirklich ist“ (Diane Arbus). Amerikanische Jugendkultur aus der Kameraperspektive.

Eva Fischer
4. November 06, 20. Jänner 07

Gesellschaftliche Randzonen: Darstellung und Intention

Esther Arafune-Surányi
23. Dezember 06, 6. Jänner 07

Zwischen Stars und Stripes. Backstage-Fotografien einer Nation.

Tina Schelle
16. Dezember 06, 27. Jänner 07

AUS-EIN-VOR-NACH-STELLUNG: über die Bedeutung des Blickwechsels zwischen Subjekt, Objekt und Objektiv.

Johanna Lettmayer
18. November 06, 2. Dezember 06,
13. Jänner 07

ÜBERBLICKSFÜHRUNG

jeden Sonntag, 16 Uhr

LEHRERINNENFÜHRUNG

Mo, 6. November 06, 16 Uhr

Di, 7. November 06, 18 Uhr

- 1 Richard Avedon, *Sandra Bennett, twelve year old, Rocky Ford, Colorado, August 23, 1980*. © 1980 The Richard Avedon Foundation. Courtesy The Richard Avedon Foundation.
- 2 Helen Levitt, *New York*, ca. 1940. Courtesy Laurence Miller Gallery
- 3 Ryan McGinley, *Dakota Hair*, 2004. Courtesy/© der Künstler/the artist
- 4 Bruce Davidson, *USA, New York City, East 100th Street, 1966*. © der Künstler/the artist, Magnum Photos
- 5 Gordon Parks, *American Gothic*, 1942. Courtesy Howard Greenberg Gallery, New York
- 6 Ed Templeton, *Dilda on Desk*, 2002. Courtesy der Künstler/the artist und/and Roberts & Tilton, Los Angeles