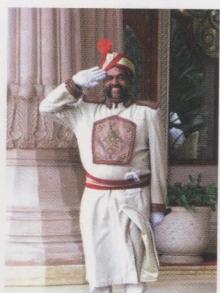
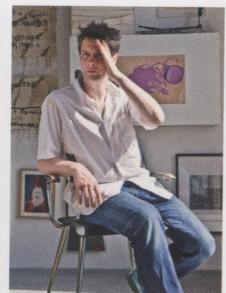
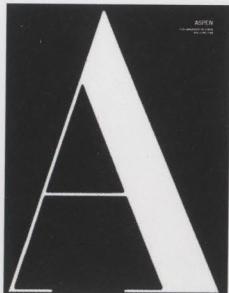
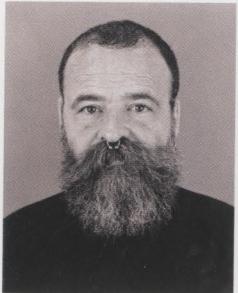


Inhalt /Content



14

- 17 ME AND MY ASS PONY Von *Fritz Ostermayer*
- 18 ARTIST'S FAVOURITES
AA Bronson über seine »School for Young Shamans«
AA Bronson on his *School for Young Shamans*
- 22 ESSAY
Was, wenn Künstler verschwinden? Von *Adam Carr* /
When artists go missing. By *Adam Carr*
- 28 CURATOR'S KEY
Heike Munder, die Direktorin des Migros Museum, über
eine Arbeit von *Mike Kelley* / *Heike Munder*, director of
the Migros Museum, on a work by *Mike Kelley*
- 30 FILM
Direct Cinema. Von *Georg Wasner* und *Judith Fischer*
- 33 FASHION
Modemagazine – Medien, Multiples, Sammlerstücke.
Von *Joachim Bessing* / Fashion magazines – media,
multiples, collector's items. By *Joachim Bessing*
- 38 BERLIN
Braucht Berlin eine Kunsthalle? Ein Pro-und-Contra
von *Andreas Koch* und *Andreas Schlaegel*
- 41 MIND INVADERS #3: *Tönio Kröner*
kuratiert von / curated by *Diana Baldon*,
Akademie der bildenden Künste Wien
- 44 ARTISTS TALK
Ursula Rucker und das Duo »Schnee« über das Poetisch-Politische der Musik / *Ursula Rucker* and the duo *Schnee* on the poetical and political in music
- 52 FRANZ WEST
Über den künstlerischen Schaffensprozess. Ein Interview von *Andreas Reiter Raabe* / On the artistic process of creation. An interview by *Andreas Reiter Raabe*
- 62 KELLEY WALKER
Über Aneignung und Enteignung. *Simon Baier* über den amerikanischen Künstler / On Appropriation and Disappropriation. *Simon Baier* on the American artist.
- 74 JOËLLE TUERLINCKX
Verwandlungen des Realen. *Heinrich Dunst* im Interview mit der belgischen Künstlerin / Transformations of the real. *Heinrich Dunst* in conversation with the Belgian artist
- 84 COLLECTIONS
Die Sammlung des deutschen Künstlers *John Bock*. Von *Andreas Schlaegel* / The collection of the German artist *John Bock*. By *Andreas Schlaegel*
- 92 INSERT
Von / by *Sands Murray-Wassink*
- 94 GLOBAL ART WORLD
Über Tirdad Zolghadrs Roman »Softcore« und die neue Kunst-Bourgeoisie. Von *Bert Rebhandl* / On Tirdad Zolghadr's novel *Softcore* and the new art-bourgeoisie. By *Bert Rebhandl*
- 98 ART SCENE INDIA
Über die aufstrebende Kunstszene in Bangalore und Mumbai. Von *Sabine B. Vogel* / On the emerging art scenes of Bangalore and Mumbai. By *Sabine B. Vogel*
- 112 SEDUCTION oder Die Dinge, die wir mögen
- 114 REVIEWS
Besprechungen internationaler Ausstellungen / Reviews of international exhibitions.
- 130 OPENINGS
Gallery Weekend Berlin / Liste Basel
- 127 Impressum / Imprint



JOHN CURRIN
Thanksgiving, 2003
Foto: © Tate Modern, 2007