

Inhalt / Contents



36



40



54



68



80

COVER
KWIEKULIK
Activities with Dobromierz,
1972–74

23 ARTIST'S FAVOURITES

von / by *Antoine Catala*: Margaret Lee, Franck Leibovici, Takeshi Murata, Donald Judd, Dean Kenning

27 CURATOR'S KEY

Raimundas Malasauskas über einen Brief der argentinischen Künstlerin Fernanda Laguna / on a letter by Argentinian artist Fernanda Laguna

32 GALLERIES

Ingo Niermann besuchte die Galerie der Ungläubigen im deutschen Dessau-Roßlau und machte eine ungewöhnliche Erfahrung / *Ingo Niermann* visits the Gallery of the Unbelievers in Dessau-Roßlau, Germany, and has an unusual experience.

36 INSTITUTION

Das Moderna Museet in Stockholm verwandelte sich mit »The Model« 1968 in einen Kinderspielplatz – ein Modell für eine qualitative Gesellschaft / In 1968, the Stockholm Moderna Museet was transformed by *The Model*, a children's playground representing a model for a new qualitative society. Von / By *Antony Hudek*

40 GAME OVER

Was bedeutet es zu klicken? *Alexander Scrimgeour* entdeckt das Internetgame Cow Clicker und beginnt zu spekulieren / What does it mean to click? *Alexander Scrimgeour* discovers the online game Cow Clicker and speculates.

42 21ST CENTURY THEORY

Für den französischen Künstler *Benoît Maire* kann ein Bild oder Objekt zu Theorie werden und ein Text wie ein Bild gelesen werden / To French artist *Benoît Maire*, an image or an object can become theory and a text can be read as an image.

54 PORTRAIT BRUCE McLEAN

Wenn die Skulptur keinen Sockel mehr braucht, kann sie überall sein, auch auf der Schulter oder in der Hosentasche des schottischen Künstlers. Ein Interview des Kurators *Vincent Honré* / When it is no longer on the plinth, a sculpture can be anywhere – on the shoulder, or in the pocket of the Scottish artist. An interview with curator *Vincent Honré*.

68 PORTRAIT KWIEKULIK

Leben, Kunst, Politik. Minuziös dokumentierte das Paar ihr gemeinsames Künstlerleben im kommunistischen Polen der 70er und 80er Jahre. Ein Porträt von *Karen Archey* / Life, art and politics. The couple documented their collective art/lifestyle in meticulous detail in the communist Poland of the 70s and 80s. A profile by *Karen Archey*.

80 PORTRAIT DANIEL HOESL

Der österreichische Film »Soldate Jeannette« wurde mit wenig Budget, ohne Förderung und Drehbuch realisiert, sieht aber nicht so aus. *Thomas Edlinger* trifft den Regisseur / The Austrian film *Soldate Jeannette* was realised on a minimal budget, without subsidies nor script, although you'd never know it by seeing it. *Thomas Edlinger* speaks with the director.

92 ESSAY

Künstlerassistenten beginnen aus ihrer Unsichtbarkeit hervorzutreten und ihre eigene Rolle als Künstler zu behaupten / Artists' assistants are emerging from invisibility and asserting their roles as artists in their own right. Von / By *Hans-Jürgen Hafner*

104 SEDUCTION or the things we like

106 BOOKS

Christian Egger über kürzlich erschienene Bücher von / examines three recent books by Hans-Christian Dany, Tiqqun, Robert Fitterman & Vanessa Place

109 NEITHER NOR 2013

Unsere Antwort auf die Rankings der Best/Worst-Shows zum Jahresende / Our response to the end of year best/worst show ratings. Von / By *Timo Feldhaus, Piper Marshall, Daniel Baumann, John Beeson, Krist Gruijthuijsen, Raimar Stange*

120 REVIEWS

Wien, Graz, Berlin, Warschau, Paris, London, Pittsburgh, New York

144 THE PFAFF BROTHERS

Das Look-In / The Look-In

143 Impressum / Imprint

21