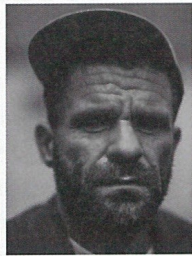


# Inhalt / Contents



36



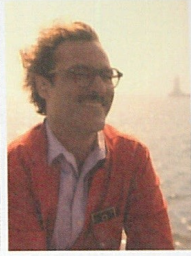
72



84



94



115

COVERS

BJARNE MELGAARD

A) Bjarne Melgaard  
Photo: Johannes Worsøe B

B) *Untitled*, 2013  
Oil on canvas board  
Courtesy Gavin Brown's enter  
New York  
Photo: Thomas Müller

- 30 ARTIST'S FAVOURITES  
von / by *Antje Majewski*: Issa Samb, Juliane Solmsdorf, Paweł Freisler, Olivier Guesselé-Garai, Leonore Mau
- 36 TALK  
*Alexander Scrimgeour* spricht mit Ben Vickers über Netzwerke und Institutionen, die Community als neues Gesellschaftsmodell und die Londoner Post-Internet Szene / talks to Ben Vickers about networks and institutions, new community-based social models, and the London post-Internet scene.
- 50 CURATOR'S KEY  
*Lars Bang Larsen* über / on »Papkassteteatre« (1995) von / by Christian Schmidt-Rasmussen
- 54 GALLERIES  
Colin de Land war eine Art Anti-Galerist, American Fine Arts, Co. als Galerie ein Kunstwerk / Colin de Land was a kind of anti-gallerist; his gallery American Fine Arts, Co. was a kind of artwork. Von / By *Axel Wieder*
- 60 INSTITUTION  
Die Wiener Secession wird von Künstlern geleitet / The Vienna Secession is run by artists. Von / By *Martin Fritz*
- 64 ESSAY  
Der Medientheoretiker *Alexander R. Galloway* über das asymmetrische Wesen von Netzwerken und das Internet als das bisher am stärksten kontrollierte Massenmedium / The media theorist *Alexander R. Galloway* on the asymmetric nature of networks and the Internet as the most highly regulated mass medium to date.
- 72 PORTRAIT BJARNE MELGAARD  
*Jennifer Krasinski* trifft den Künstler in New York und spricht mit ihm über den Todestrieb in der schwulen Kultur und seinen Beitrag zur Whitney Biennale / meets the artist in New York and talks to him about the death drive in homosexual culture and his contribution to the Whitney Biennial.
- 84 PORTRAIT PETER WEIBEL  
Die Widersprüchlichkeiten des technischen Fortschritts, kommunikative Systeme und die mediatisierte Welt – das sind die Themen des österreichischen Künstlers /

- The contradictions of technological progress, communication systems, and the world of technical media are the preoccupations of the Austrian artist. Ein Porträt von / A profile by *Boris Groys*
- 94 PORTRAIT PUSSY RIOT  
*Daniel Baumann* über die russische Performancegruppe und Aktivismus zwischen lokaler Bedeutung und globaler Vermarktung / on the Russian performance group and the difference between the local significance and global marketing of activism.
- 104 EXHIBITION HISTORIES  
*John Menick* erinnert sich an die Ausstellung »GNS: Global Navigation System« / thinks back to the exhibition »GNS: Global Navigation System«.
- 108 SITE REPORT  
*Barbara Casavecchia* über Beziehungen und Verstrickungen in Italiens Kunstszene / on relationships and entanglements within Italy's art scene.
- 115 FILM  
Eine Liebesbeziehung in einer postdigitalen Welt. *Cécile B. Evans* über Spike Jonzes neuen Film »Her« / A love affair in a post-digital world. *Cécile B. Evans* on Spike Jonze's new film »Her«.
- 118 WEB  
*Oliver Basciano* über Contemporary Art Daily und wie sie unsere Sicht auf Kunst verändert / on Contemporary Art Daily and how it is changing our view of art.
- 121 PLATFORM  
*Dorothée Dupuis*' Plädoyer für einen alten Begriff: die Schwesternschaft / makes a case for an old concept: sisterhood.
- 124 SEDUCTION or the things we like
- 126 REVIEWS  
Wien, Graz, Berlin, Karlsruhe, München, Zürich, London, Paris, New York, Cartagena de Indias
- 152 THE PFAFF BROTHERS  
Poetische Chirurgie / Poetic Surgery
- 151 Impressum/Imprint