

Inhalt

Netzteil

6 MATTHIAS DUSINI

Digital Video im Überflug
Über ein Format mit vielseitigen Verwendungsmöglichkeiten

8 CHRISTIAN HÖLLER

Das Flackern von unten
Über Guerrilla-TV, Web-Cinema und ein Festival des digitalen Films

10 J. J. KING

Techno-Orientalismus: Die Fetischisierung des Digitalen
Ein Rückblick auf das dritte Onedazero-Festival und eine Interaktion mit digitalen Filmtchniken

13 REINHARD BRAUN

»net_condition«: Bedingungen oder Konditionierungen?
Über ein multi-lokales Ausstellungsprojekt beim steirischen Herbst 99

16 KRISTIAN WOZNICKI

Crossmarketing Pokémon
Ein durchlässiger Kreislauf von Zeichen: Nintendo setzt bereits bei der Lancierung von Pokémon Akzente

Bewegungen

18 MARINA GRŽINIĆ

Die Grenzen des Anderen verschieben
Ein Interview mit der vietnamesisch-amerikanischen Filmemacherin, Komponistin und Theoretikerin Trinh T. Minh-ha über die »Politik des Anderen«

24 DINA IORDANOVA

Ein expandierendes Universum
Beobachtungen über die verzweigten Wege des »ethnischen Films« in den Mainstream der visuellen Kultur des Westens

30 MARIA THEREZA ALVES

Saat des Wandels
Ein Projekt für den Hüfen von Marseille von Maria Thereza Alves in Zusammenarbeit mit Heli Julita und Stevan Vukovic

34 GET TO ATTACK

get to attack now!
Im Herbst konstituierte sich in Wien unter dem Label »get to attack« eine Initiative für eine neue Form der Politik gegen Rassismus, Sexismus und Nationalismus. Eine Selbstdarstellung der Initiative. Und eine kritische Replik auf diese von Boris Buden

38 HERWIG HÖLLER

In Erwartung des Postpessimismus
Eine Reportage aus Belgien im Herbst 1999

42 GEORG SCHÖLLHAMMER

Wunden der Identität

Zwei neue Videoarbeiten der Belgrader Künstlerin Milica Tomić und eine Personale im Innsbrucker Taxispalais

44 MARION VON OSTEN

Wessen Körper?

Feministische Politiken und »feministische Kunstpraxis« im postkommunistischen Zentraleuropa

46 ANETTE BALDAUF

»Deal With It!«

Über neue Kompendien zur amerikanischen Grr-Kultur

48 YVONNE VOLKART

Gebaute Träume

Die Videoinstallation »Short Hills« von Dorit Margreiter und die Thematik medialer, ortsübergreifender Identitätskonstruktionen

52 PETRA LÖFFLER

»Machwerke. Gültig 8 Monate.«

Zu Chris Reinecke, einer der zentralen Frauenfiguren der politischen Kunst im Westdeutschland der sechziger Jahre

54 NOAH CHASIN

Die vorweggenommene Moderne

Eine Retrospektive auf das Werk von Charles und Ray Eames im New Yorker Cooper-Hewitt Museum

58 CHRISTIAN HÖLLER

Geheime Popvisionen

Zum Schwerpunkt »Cross Gender/Cross Genre« beim steirischen Herbst 99

60 PATRICIA GRZONKA

Ausstellungen

the message is made up by the receiver

Zum Projekt »Smokkelschmuggel/Smuggle 1999/2000«

76

Lektüre

96

Impressum