



Superflux, INVOCATION FOR HOPE, 2021
Installation für die Vienna Biennale for Change
© Superflux

Jura Shust, Neophyte II: Extraction of Apotropaic,
Ausstellungsansicht, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 2021,
Foto: Stephan Baumann, bild_raum

Dinge, die uns trennen

- 4 Die Zukunft wird im Jetzt geschrieben
Über die transmediale 2021 – *For Refusal*
Sabine Weier
- 6 Yves Netzhammer und die Zukunft der digitalen Kunst
Barbara Seyerl
- 8 Von virtuellen Paradiesgärten und produktivem Nichtstun
Zum erstmals stattgefundenen Wiener Medienkunstfestival CIVA
Helena Schmidt
- 10 Emigration in den virtuellen Raum
Zur Ausstellung *Beyond States* im Zeppelin Museum Friedrichshafen
Roland Schöny
- 12 Kosmische Vibration
SAVVY Berlin und MaerzMusik gedachten des Elektronikpioniers und Ethnomusikologen Halim El-Dabh
Christian Höller
- 14 *Planet Love* – Zur Ausstellung *INVOCATION FOR HOPE* von Superflux
Denise Helene Sumi
- 16 Die thronende Basaltgöttin
Über den Eigensinn und die Aneignenbarkeit von Objekten
Roger M. Buerger und Sophia Prinz
- 21 Die Organe der Bestie
Oder: Wie lässt sich die metabolische Funktion heutiger Institutionen neu denken?
Clémentine Deliss
- 24 Über *Pavilion Enthusiast* – *Balcony* der ZIP Group
Marianna Kruchinski
- 28 Rückkehr der Raketen
Für eine radikale Vorstellungskraft im Zeitalter der Hyperschallraketen
Ovidiu Țichindeleanu
- 32 Aleksei Taruts und Serhiy Klymko – *Undertow*
Bildbeitrag
- 34 Wurzeln und Stämme
Zu Jura Shusts Installation *NEOPHYTE II: Extraction of Apotropaic*
Anna Karpenko
- 38 Kunst muss nicht, kann aber die Gesellschaft verändern
Über die Projekte von Sergey Shabohin
Olga Shparaga
- 43 Susanne Kriemann – *Forest, Frst, t like teamwork*
Bildbeitrag
- 48 Die Gegenwart gleicht dem gesprungenen Handydisplay eines Migranten
Damir Arsenijević
- 51 Iulia Toma – *#orientalswelcome*
Bildbeitrag, Text: Raluca Voinea
- 52 Sprung über das Feuer
Über erfundene Traditionen und Objekte volkskundlichen Brauchtums
Celine Wawruschka



Artscribe

- Ausstellungen
- 56 Lydia Ourahmane – *Barzakh*
Kunsthalle Basel
Nika Timashkova
- 57 *Inhale!* OFF-Biennale Budapest
Diverse Ausstellungsorte, Budapest
Flóra Gadó
- 59 *Europa: Antike Zukunft*
Halle für Kunst Steiermark, Graz
Günther Holler-Schuster
- 60 Metahaven – *Chaos Theory*
donaufestival in Kooperation mit der Kunsthalle Krems
Kathrin Heinrich
- 62 *Transformation und Wiederkehr. Radikale Nationalismen im Spiegel der zeitgenössischen Kunst*
Lentos, Linz
Milena Dimitrova
- 63 *Trilogía marroquí 1950–2020*
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
María Virginia Jaua
- 64 Phyllida Barlow – *frontier*
Haus der Kunst, München
Hildegund Amanshauser
- 66 *Grief and Grievance: Art and Mourning in America*
New Museum, New York
Brianna Harlan

- 68 Özgür Kar – *Macabre*
Kunstverein Gartenhaus, Wien
Ada Karlbauer
- 69 Sharif Baruwá – *Hallo Austria, Hallo Vienna*
Neuer Kunstverein Wien
Franz Thalmer
- 71 Romana Scheffknecht 1952–2021

Lektüre
- 72 Kathi Hofer
„Grandma“ *Prisbrey's Bottle Village*
Kathrin Heinrich
- 73 Cornelia Sollfrank/Felix Stalder/Shusha Niederberger (Hg.)
Aesthetics of the Commons
Jens Kastner
- 74 Francis Seeck/Brigitte Theißl (Hg.)
Solidarisch gegen Klassismus
Betina Aumair/Brigitte Theißl
Klassenreise
Susanne Lummerding
- 75 Tom Holert
Knowledge Beside Itself
Johanna Schaffer
- 94 Impressum
- 95 Backlist



Christina Werner
Neues Eur
#3, 2013
Ausstellung
ansicht,
Lentos, 20
Leihgabe +
Künstlerin
© Bildrecht
Wien, 202
und Christ
Werner