

# Contents

### 93 Portraits

ARTIST'S FAVOURITES  
von / by Claire Fontaine  
42

CURATOR'S KEY  
Gabi Ngcobo über / on  
Mmakgabo Helen Sebidi's *Tears of Africa*  
46

EXHIBITION HISTORIES  
Group Material  
"Primer (for Raymond Williams)"  
von / by Thomas Lawson  
50

ONE WORK  
Kaelen Wilson-Goldie  
über / on Emily Jacir's  
Dar Jacir (2017-)  
56

ARTISTS' CONTRIBUTIONS  
**Patrizio Di Massimo**  
**Heji Shin**  
**Tobias Zielony**  
**Lu Yang**  
**Marcelo Cipis** **79**

## QUESTIONS

60 *Wayne Koestenbaum*  
Was ist das Porn Punctum? /  
What is the porn punctum?

76 *Yael Bartana*  
Zeigt ein Dokumentarfilm die Wahrheit? /  
Can documentary communicate the truth?

90 *Bettina Funcke*  
Hat das Readymade seine Kraft verloren? /  
Has the readymade lost its power?

146 *Tristan Garcia*  
Was ist das Reale? / What is the real?



**94**  
**Interview**  
**Verena Dengler**  
von / by **Tenzing Barshee**

**106**  
**Maria Hassabi**  
von / by **Harry Burke**

**118**  
**Interview**  
**Francesco Vezzoli**  
von / by **Dean Kissick**



Cover: Maria Hassabi, SOLO, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto 2015

Photo: Filipe Braga



POSTCARD aus / from  
Washington, DC  
Calla Henkel & Max Pitegoff  
74

SPORT  
Warum ist Tennis wieder zurück? /  
Why is tennis back again?  
von / by Asad Raza  
150

FASHION  
Gucciversum: Über eine Ästhetik  
der Ewigkeit / Gucciverse: A new  
aesthetic of eternity  
von / by Ella Plevin  
154

**132** **Artists Inc.**  
by **Martin Herbert**



## 64 ESSAY

Das mehr oder weniger Reale  
How real is the real?  
von/by Klaus Speidel



FIELD NOTES  
Die Jagd nach der unmittelbaren Er-  
fahrung ist ein hoffnungsloses Unter-  
fangen / The hunt for unmediated  
experience is a hopeless endeavour  
von / by Rob Horning  
162

SEDUCTION  
Things we like  
168

VIEWS  
Münster / Berlin / Düsseldorf /  
Frankfurt / Munich / Wien / Salz-  
burg / Bregenz / Basel / London /  
Amsterdam / Tokyo / New York  
170

IMPRINT  
197

COLUMN  
GESELLSCHAFT AM ENDE/  
THE END IS NIGHT  
von / by Ariana Reines  
208

PLEASE VISIT [spikeartmagazine.com](http://spikeartmagazine.com)