

Netzteil

Lernen von ...

Artscribe

- 6 **Where Will I Go?**
Yvonne Volkart
Das Basler Ifug (in) widmet sich in seiner jüngsten Ausstellung »New Directions from China – Medienkunst aus China«
- 8 **net.worked CURATING**
Franz Thalhair
Das Kuratieren Internet-basierter Kunstformen im eigenen Medium hat sich zu einem vielschichtigen Kommunikationsprozess zwischen UserInnen unterschiedlichster Provenienz ausgeweitet
- 10 **Konzeptuelle Viren**
Julia Gwendolyn Schneider
Joseph Beuys' »7000 Eichen« in einer synthetischen Welt
- 11 **Ein so heißiger wie ehrenwarter Gaulker**
Villő Huszári
Die Kempelen-Rekonstruktion der Budapester Kunsthalle
- 12 **Konvulsivisches Geflacker**
Rainer Bellmann
Die Ausstellung »MindFrames« am Karlsruher ZKM präsentierte Pioniere der Medienkunst, die einst am Department of Media Study in Buffalo tätig waren
- 14 **Dunkle Inseln im Netz**
Krystian Wozniak
Robert Young Peeton, das Black Flag Café und ein Reiseführer für die Risikogesellschaft
- 16 **Futures & Past(s)**
Christian Höller
Das Brüsseler Label Les disques du crépuscule setzte in den 1980er Jahren Maßstäbe in Sachen Stil/Politik

- 18 **Entsorgung der Demokratie**
Christian Höller
Interview mit Jacques Rancière
- 24 **Nichtressortierte Initiativen**
Irit Rogoff
Betrachtungen zum »Summit« alternativer Bildungskultur
- 29 **Roma Open Air Museum**
Kamen Stoyanov
Bildstrasse, Text: Walter Seidl
- 34 **Networking Kompetenz**
Bett Zerovc
Zur Rolle von KuratorInnen und KuratorInnenschulen für eine wirksame Politisierung der Gegenwartskunst«
- 36 **Wer holt die Sonne in den Palast?**
Dietrich Heissenbittel
Juliano Mer-Khamis' »Freedom Theatre« im Flüchtlingslager von Jenin
- 42 **Etwas ganz verrückt-Besonderes unternehmen**
Susanne Neuburger
Zur Retrospektive »Leben? Oder Theater?« der deutsch-jüdischen Künstlerin Charlotte Salomon
- 46 **Was grenzenlos zerstört werden kann, ist das,**
was sich grenzenlos überleben kann
Hedwig Sakenhuber
Der Audioweg in Gusen von christoph mayer chm.
- 50 **Das unmögliche Kriegsmahnmal**
Tony Chakar
Ein Beitrag zu der Londoner Ausstellung »Memorial to the Iraq War«
- 54 **Mythos 1977**
Benjamin Paul
Zur Dokumentation der italienischen Autonomie- und Spontibewegung
- 56 **Kino auf der Flucht**
Nicolas Siepen
Die Filme der Zanzibar-Gruppe oder die Dardies vom Mai '68
- 60 **Zwischen den Realitäten**
Christa Benzer
Zu den semidokumentarischen Filmen von Peter Watkins und ihrem Wiederauftauchen in aktuellen künstlerischen Produktionen
- 62 **Tote sprechen in dritter Person**
Jochen Becker
Über Philip Scheffners digitalen Dokumentarhörfilm »The Halfmoon Files – A Ghost Story«
- 64 **Ausstellungen**
Belgrad, Düsseldorf, Graz, London, München, St. Gallen, Stuttgart, Wien
- 64 **Lektüre**
- 64 **Impressum**