



Netzteil

- 6 **Pseudo-Demokratie, öffentlicher Raum und Web-Foren**
Keiko Sei
Zur Situation der Onlinemedien in Südstasien
possibleworlds.org
- 9 **Fran Ilich**
Aus dem bloßen Leben der »(post-)modernen«
mexikanischen Wirklichkeit
- 12 **Wie wir Texte bearbeiten**
Alessandro Ludovico und Nat Muller
Ein digitales Werkstattgespräch über das
elektronische Schreiben, aufbereitet auf Papier
- 14 **Blank Licence?**
Mariann Unterluggauer
Copyright und die »Ökonomie der Kriminalisierung«
- 16 **Futures & Pasts**
Christian Höller
Zur voranschreitenden Musealisierung von Punk

Journal Welt

- 18 **Aussteigen statt Stimme erheben?**
Marco Scotini
Zu einer »modernen« Genealogie »der Vielen«
- 22 **Geschichten erzählen und übersetzen**
Cynthia Chris
Zur Arbeit »9 Scripts from a Nation at War«
- 24 **Staring Back**
Chris Marker
Bildstrecke, Text: A. Morrisson
- 30 **Ein elastisches, flexibles Stück Stoff**
Nuraini Juliasurti
Die politischen Hintergründe muslimischer Mode
in Indonesien
- 38 **Die »Militär zuerst«-Politik Nordkoreas und
das Leben der Frauen**
Gwi-ok Kim
Wie ist es Frauen in Nordkorea seit den
1990er Jahren ergangen?
- 42 **Zur Norm gewordene Camouflage**
Ghania Mouffok
Gewalt und Bilder von Frauen
in den algerischen Printmedien
- 46 **»Kanonbildender« und »sprechender« Zeitschriften**
Süreyya Evren
Medienuniversen und Magazinkonominen
im türkischen Kontext
- 52 **Aus dem Off der Biennale-Maschinen**
Roland Schöny
Zum Projekt der »Emergency Biennale in Chechnya«,
die zuletzt in Istanbul Station machte
- 54 **La Nouvelle Liberté, oder: Le Nju-Nju du Rond Point**
Christian Hanussek
Eine Feldforschung zu Kunst im
öffentlichen Raum in Afrika
- 60 **Wenn ein Koloniasator fast zum Kolonisierten wird**
Ian H. Magedera
Zur Geschichte der französischen Präsenz in Indien
- 62 **Julius Koller, 1939-2007**
Georg Schöllhammer
Mit Julius Koller verliert die Gegenwartskunst einen
ihrer großen Kosmologen, Sceptiker – und Spieler
- 64 **Ausstellungen**
Berlin, Düsseldorf, Hamburg, Marseille,
Mechelen, München, Paris, Wien
- 73 **Lektüre**
- 84 **Impressum**

Artscribe