



Galerie in Hard

Galerie im **Z**wicklehaus

Der **Punkt** als das kleinste Element einer Zeichnung

Der **Galeriepunkt** als Treffpunkt

Z wie **Zeit**

Z wie **Zeichen**

Z wie **Zeichnung**

Galerie.Z

Landstraße 11

6971 Hard

Tel.: 0043 (0)650 6482020

www.galeriepunktZ.at Mail: galerie.Z@chello.at

Öffnungszeiten:

Di/Do 18– 20Uhr

Sa 10 – 12 Uhr und nach Vereinbarung

EINLADUNG zu unserer kommenden Ausstellung

Christian Ruschitzka

PARADIESUNTERWEGS

Ausstellungseröffnung
Der Künstler ist anwesend

Donnerstag 31.3.2016 | 19:30 Uhr

Es spricht

Dr. Helmut Swozilek

Ausstellungsdauer

31|03|2016 - 30|04|2016



PARADIESUNTERWEGS

In advance of making the invisible visible

Christian Ruschitzkas Werken liegen oft mathematische Gleichungen, als eine Art von universeller Sprache zu Grunde. Vielleicht folgt er hierbei auch dem Mathematiker Henri Poincaré und macht unsichtbare Grenzen und Dimensionen sichtbar. Doch scheint eine genaue Grenzziehung unumgänglich, um in der Lage zu sein, diese lustvoll zu umspielen. Christian Ruschitzka stört vorhandene "Grenzkoordinaten" und macht diese dadurch erst erkennbar.

Richard Sennett schreibt, 2009 in seinem Werk "Handwerk": " Beim Zeichnen werden die Momente des Taktilen, der Relationen und des Unvollständigen physisch erfahren. Das Zeichnen steht für ein breites Spektrum an Erfahrung. Wenn Kopf und Hand voneinander getrennt werden, leidet der Kopf."

Christian Ruschitzkas Zeichnungen entfalten in hohem Masse die transformatorische Kraft der Kunst, stellen uns Metaphern seiner Visionen zur Verfügung und sind zugleich immer poetisch, sorgen für Überraschungen und Irritationen und verfügen über sehr viel feinen Humor. Seine Zeichnungen sind lustvoll und wecken das Begehren auf Kommen des.

Ruschitzka nimmt uns mit auf eine Reise auf den Spuren einer Mythologie auf der unsere Kultur aufgebaut ist. Gleich den Argonauten, in der wahrscheinlich ältesten Heldensage Europas, macht er sich auf ins Ungewisse und begibt sich auf die Suche nach dem zeitgenössischen "Golden Vlies". Christian Ruschitzka ist ein "Überprüfer der Realität" stellt Sophie Geretsegger einmal fest. Seit dem Jahr 1990 beschäftigt sich Christian Ruschitzka mit dem Leitmotiv "Häutungen" und spielt mit allen Dimensionen auf eine sehr raffiniert Weise. Die Äußerlichkeit eines dreidimensionalen Objektes, gleichsam die Haut, wird zu einer zweidimensionalen Fläche und lassen dennoch immer erkennen zu welchem Gegenstand diese Haut einst gehörte. Folgen wir Christian Ruschitzka auf seiner lustvollen Suche nach modernen Helden und zeitgenössischen Häuten.

(Wien, Ute Burkhardt)

BIOGRAPHIE

CHRISTIAN RUSCHITZKA

- 1962 Geboren in Mürzzuschlag, Steiermark (Ö)
- 1990 Meisterklasse Metall (Helmut Gsöllpointer), HFG für Kunst und Industrie Design, Linz
- 1998 Diplom Meisterklasse (Bruno Gironcoli), Akademie der Bildenden Künste, Wien

seit 2000 Leitung der Prototypenwerkstätte für Industriedesign Paolo Piva und Lehrtätigkeit an der Universität für angewandte Kunst, Wien

Lebt und arbeitet in Wien und im Burgenland.

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2015 Die Sprachen der Kunst, Kunstraum DUO, FAN (Ute Burkhardt, Amer Abbas)
Einschmiegen III Berlin. Maribor, Graz, Wien (Künstlerhaus)
Höhenrausch, Viennale, Mumok, Wien,
- 2014 Gruppenausstellung Galerie.Z Hard
- 2013 Die Jääterin, Galerie.Z Hard
- 2012 Symposium zur Druckgrafik, Kunstverein Neumarkt/Raab, Bgld.(kuratiert)
- 2011 Elastic Video, Tokyo Wondersite Hongo, Tokyo, Japan
Steirischer Herbst, Randnotizen, Graz
Symposium zur Zeichnung, OÖ Landesmuseum, Kubinhaus, Zwicklett
Secession, Buchpräsentation "Leitmotive", Wien
- 2010 Skulpturen im Rothschildpark, Waidhofen/Ybbs
- 2009 Einzelausstellung Galerie Lukas Feichtner, Wien (Herbst 09)
Gartenbaukino, Full Frame, my private ocean,
- 2008 Sommerausstellung, Galerie Lukas Feichtner, Wien
Sommerfrische, Galerie 365, Schnepfau
- 2007 Österreichisches Kulturforum, Bratislava
gutenberg und ruschitzka, projektraum praterstraße, Wien
- 2006 Skulptur, Galerie Martin Geyer, Algund, Italien
Assembly, Joanneum, Graz
- 2005 skin, CAFA Museum, Peking
Extension turn, Tokio
- 2004 Give me your number, steirische Künstler aus Wien zu Gast in der Sezession Graz
Disturbance, Raumimpuls, Waidhofen/Ybbs
- 2003 Textur, Waidhofen/Ybbs, Niederösterreich
Nicht Wirklich, Regensburg
Wort und Bild Festifall, 1. Festival am Rheinfall (CH)
- 2002 Die kleine Skulptur, Galerie 422, Gmunden (kuratiert)
Transfer, Eröffnung der Lagerhalle/W. Krenn Hochfrequenztechnik GmbH, Wien (kuratiert)
Fremdenzimmer, Kunstforum Unterland, Neumarkt/Südtirol
Leistungsschau, Empfehlung für mechanische Landschaften III, Club an der Grenze,
Minihof Liebau, Bgld. Ausstellung, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis Bregenz 2001,
Eröffnungsausstellung „Exklusiv“ des Kunsthauses Semriach, „K2“
Gegensätze, Bellevue Saal, Wiesbaden
Einladung und Teilnahme Bildhauersymposium Adliswil, „Empfehlung für mechanische
Landschaften II“ (Katalog)

-
- 2000 Einladung und Teilnahme am III Internationalen Kunst Symposium Fieldwork in Fujino, Jpn, „Empfehlung für mechanische Landschaften I“
- 7 Positionen, Galerie 422, Gmunden, Oberösterreich
 Grazien, Galerie Bleich-Rossi, Graz
 7 Positionen, Museum der Wahrnehmung, Graz
 Eröffnungsausstellung „Exklusiv“ des Kunsthauses Semriach, „K2“
- 2001 Gegensätze, Bellevue Saal, Wiesbaden
 Einladung und Teilnahme Bildhauersymposium Adliswil, „Empfehlung für mechanische Landschaften II“ (Katalog)
- 2000 Einladung und Teilnahme am III Internationalen Kunst Symposium Fieldwork in Fujino, Jpn, „Empfehlung für mechanische Landschaften I“
- 7 Positionen, Galerie 422, Gmunden, Oberösterreich
 Grazien, Galerie Bleich-Rossi, Graz
 7 Positionen, Museum der Wahrnehmung, Graz
- 1999 Kunst am Bau Wettbewerb, Realisierung, Attnang-Puchheim, OÖ
- 1998 Kernstücke, Galerie Bleich-Rossi, Graz und Semper Depot, Wien
- 1997 Toscanatours, Von den Schwierigkeiten eine Herde von Zebras zu häuten, MIK Galerie, Wien
- 1996 Galerie NAC, Schweiz
 Romantik, die Legende vom tüchtigen Regal, Reichenstein, OÖ
- 1995 Mariannes Sessel, Akademie der Bildenden Künste, Wien
 Gehäutete Tür, Zeichnungen, Präsentation 810 Broadway, NY
 Teilnahme an der virtuellen Galerie des österreichischen Kultur Instituts, Präsentation im Soho Guggenheim Museum, New York
 Galerie Boîte Plate Yahia/Tunis
 Werkdruck, Graphische Kunstanstalt Otto Sares GmbH, Wien (Katalog)
- 1994 Scheibtruhen, Galerie Bienenstein, Wien
 Budapest – Wien, Galerie Bartók 32, Budapest (Katalog)
- 1993 Galerie Polhammer, Steiermark
 Forsthaus Nußdorf, Oberösterreich
 Don Quijote, Akademie der Bildenden Künste, Wien (Katalog)
- 1992 Handgebäck, Galerie Polhammer, Steyr, Österreich (Katalog)
 Segmente, Sommerakademie Hohenems (Assistenz für Skulptur, Stein), Vorarlberg, Österreich
- 1991 Innen – Konzept für ‘Trizeps’, ORF Linz
 Zur Zeit, HAK-Werke, Steyr (Katalog)
- 1990 Bühnenbild, Theater in der Mitte der Welt, Linz, Oberösterreich
- 1989 Wien, Wachs, Köln, Galerie Klapperhof, Köln
 Entwurf und Fertigung der Inneneinrichtung des ‘Römerzeitlichen Museums’, Ratschendorf, Steiermark, Österreich