

Inhalt

1 Modellansatz der Kunstwirtschaft	8
1.1 Motivation und Zugang <i>Franz Wojda</i>	11
1.2 Modellbeschreibung <i>Franz Wojda</i>	14
2 Das Kunstwerk	24
2.1 Kunst und Kunstwerk <i>Edelbert Köb</i>	26
2.2 Entwicklungslinien der zeitgenössischen Kunst <i>Edelbert Köb</i>	29
2.3 Die Qualität von Kunst <i>Edelbert Köb</i>	37
3 Der Kunstmarkt und dessen Akteure	48
3.1 Die Anbieter am Kunstmarkt <i>Stefan Kobel</i>	50
3.2 Das Kunstpublikum, Kunstkäufer und Kunstsammler <i>Franz Wojda</i>	63
3.3 Die Kunstvermittler <i>Nina Schedlmayer</i>	66
4 Die Kunstsammler und die Sicht der Künstler	72
4.1 Arten von Sammlern und Sammlerprofile <i>Franz Wojda</i>	75
4.2 Die Sicht der Künstler zu ihren Sammlern und dem Sammeln <i>Franz Wojda</i>	89
5 Der Sammlungsprozess, die Sammlung und deren Präsentation und Verwaltung	112
5.1 Der Sammlungsprozess <i>Franz Wojda</i>	115
5.1.1 Sammlungsziele und Randbedingungen	117
5.1.2 Sammlungsinhalt	121
5.1.3 Das Vorgehen beim praktischen Sammeln	125
5.1.4 Die Kunstsammlung	136
5.2 Präsentation und Verwaltung der Sammlung	138
5.2.1 Präsentation und Lagerung <i>Julien Robson</i>	138
5.2.2 Digitale Sammlungsverwaltung <i>Harald Krämer</i>	144

5.3 Kunstrankings <i>Michael Huber</i>	156
5.4 Der Sammler als Leihgeber <i>Doris Leutgeb</i>	164
6 Rechtliche Aspekte des Sammelns	170
6.1 Allgemeine rechtliche Aspekte <i>Bernhard Hainz, Winfried Bullinger, Katharina Garbers-von Boehm</i>	172
6.2 Steuerrechtliche Aspekte <i>Gernot Schuster, Christoph Schimmer, Alexander Oldenburg</i>	183
6.3 Die Bedeutung der Provenienz <i>Stephan Zilkens</i>	190
7 Qualitative und quantitative Entwicklung des Kunstmarktes	194
7.1 Überblick über den globalen Kunstmarkt <i>Adriano Picinati di Torcello, Anders Petterson</i>	196
7.2 Motivation für den Kunstkauf <i>Adriano Picinati di Torcello, Anders Petterson</i>	199
7.3. Prioritäten im Zusammenhang mit Veränderungen des globalen Kunstmarktes <i>Adriano Picinati di Torcello, Anders Petterson</i>	200
7.4 Die Online-Entwicklung am Kunstmarkt <i>Adriano Picinati di Torcello, Anders Petterson</i>	203
8 Resümee und Ausblick <i>Franz Wojda</i>	208

Einleitungen zu den einzelnen Kapiteln | *Franz Wojda*

*Wir sind der kompromisslosen Gleichberechtigung der Geschlechter verpflichtet.
Und doch verwenden wir – zur besseren Lesbarkeit dieses Buches – die maskuline
Schreibweise von Personenbezeichnungen.*