



KOKOSCHKA

RETROSPEKTIVE 14.12.18 - 10.3.19

KUNSTHAUS ZÜRICH



Selbstbildnis mit gekreuzten Armen, 1923
Öl auf Leinwand, 110×70 cm
Kunstsammlungen Chemnitz, Leihgabe
Foto: ©Kunstsammlungen Chemnitz/PUNCTUM/Bertram Kober



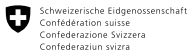
Marianne - Maquis - «Die zweite Front», 1942
Öl auf Leinwand, 63,5×76,2 cm
Tate: Presented by Mrs Olga Kokoschka, the artist's widow,
in honour of the directorship of Sir Alan Bowness 1988
Foto: ©Tate, London 2018

Oskar Kokoschka, der Expressionist, Migrant und Weltbürger, ist 30 Jahre nach seiner letzten grossen Retrospektive in Zürich wieder da! Highlight unter den über 200 Werken ist das monumentale Triptychon «Prometheus», welches noch nie in der Schweiz zu sehen war.

Oskar Kokoschka (1886–1980) gehört mit Francis Picabia und Pablo Picasso zu jener Malergeneration, die an der gegenständlichen Malerei festhielt, als nach dem Zweiten Weltkrieg die Abstraktion den Ton angab. Dass die gegenstandslose Malerei und die Figuration heute ohne ideologische Grabenkämpfe nebeneinander praktiziert werden können, ist mit ihr Verdienst. Und darum ist Kokoschka aktuell: Maler der Gegenwart berufen sich auf ihn. Sie schätzen die gestische Artikulation seines Pinselstrichs, loben den weltoffenen Charakter des Wieners oder teilen die pazifistische Haltung, die sein Werk, sein Leben und Vermächtnis prägen.

Die Retrospektive geht den Motiven und der Motivation des Malers nach, der in nicht weniger als fünf Ländern Europas zu Hause war. Aus allen Lebensphasen versammelte Kuratorin Cathérine Hug Gemälde und Arbeiten auf Papier, Fotografien und Briefe. Diese Zeitzeugen belegen, dass Kokoschka die Diffamierung seiner Kunst als «entartet» während des Nationalsozialismus aufrecht überstand: Auftragsarbeiten für berühmte Persönlichkeiten aus Literatur, Architektur und Politik sicherten sein Überleben. Im Exil wird er zum unbeugsamen Kämpfer für Freiheit, Demokratie und Menschenrechte; ein europäischer Humanist, der in seinen Werken Landschaften und Kindern ebenso einen Platz einräumt wie mythologischen Gestalten und Allegorien, die gegen Kriegsgräuel und für die Kraft der Liebe und die Schönheit der Natur stehen. Es ist diese eigenständige künstlerische Sprache für Gesellschaftsthemen wie Gerechtigkeit, die Kokoschka unverwechselbar macht. Sie sollte gehört und gesehen werden!

Die Ausstellung entstand in Kooperation mit dem Leopold Museum, Wien.



Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK



HULDA UND GUSTAV
ZUMSTEG-STIFTUNG



DISKURSPROGRAMM

Dezember 2018 bis März 2019

Öffentliche **Führungen**. Sie finden jeweils mittwochs um 18 Uhr, freitags um 15 Uhr und sonntags um 11 Uhr statt.

Überblicksrundgang mit Kuratorin Cathérine Hug am

Donnerstag, 20. Dezember, 18 Uhr.

Eine französische Führung findet am 26. Januar statt, englische Führungen am 12. Januar und 9. Februar, jeweils um 16 Uhr.

Januar 2019

Filmvorführung «Kokoschka: Leben und Werk» (2017), von Michel Rodde. Deutschschweizer Premiere. Anschliessend Gespräch (französisch/deutsch) zwischen Regisseur Michel Rodde und Kuratorin Cathérine Hug.

Samstag, 12.1.2019 um 11 Uhr (Gespräch ab 12 Uhr)

Kino KOSMOS, Lagerstrasse 102, 8004 Zürich

Hermine Moos' «Alma-Mahler-Puppe» für Kokoschka.

Spezialführung mit Kuratorin Cathérine Hug und mit performativer Sequenz von Talaya Schmid und Angela Walti.

Mittwoch, 16.1.2019, 18–19 Uhr

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich

«KOKOSCHKA / KRAUS / JURCZOK». Der Zürcher Spoken Word-Künstler Jurczok 1001 **reagiert performativ** auf Kokoschkas Bilder und die Texte seines Schriftsteller-Freundes Karl Kraus.

Donnerstag, 24.1.2019, 18.30–19.45 Uhr

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich

«Salon Dürrenmatt» – Friedrich Dürrenmatts Gedicht «An Oskar Kokoschka» – eine Begegnung zweier Künstler.

Ein **Gespräch** mit Régine Bonnefoit (Kuratorin und Professorin, Université de Neuchâtel), Philipp Keel (Verleger Diogenes Verlag) und Peter Nobel (Anwalt und Willensvollstrecker).

Einführung von Madeleine Betschart (Direktorin Centre Dürrenmatt Neuchâtel, wo vom 16. Dezember bis 31. März 2019 die Ausstellung «Kokoschka – Dürrenmatt: Der Mythos als Gleichnis» zu sehen ist). Das Gespräch wird von Cathérine Hug (Kuratorin Kunsthaus Zürich) moderiert.

Donnerstag, 31.1.2019, 20–21.15 Uhr

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich

Februar 2019

«Panoptikum der Perversität. Kokoschka und die Ausstellung «Entartete Kunst» im Kontext». **Vortrag** von Bernadette Reinhold (Leitung Oskar Kokoschka-Zentrum, Wien), mit anschliessender Diskussion zwischen der Referentin, Aglaja Kempf (Kuratorin Fondation Oskar Kokoschka, Vevey) und Cathérine Hug (Kuratorin Kunsthaus Zürich).

Donnerstag, 7.2.2019, 18.30–20 Uhr

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zollikerstrasse 32, 8008 Zürich

Buchpräsentation der neuen und lange erwarteten Kokoschka-Biografie von Rüdiger Görner (Professor of German with Comparative Literature, Queen Mary University of London). In Kooperation mit dem Paul Zsolnay Verlag Wien.

Donnerstag, 21.2.2019, 18.30–19.45 Uhr

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich

«Kokoschka und seine Kunsthändler»: **Gespräch** zwischen Walter Feilchenfeldt (Co-Hrsg. des Kokoschka-Online-Werkverzeichnisses und Vorstandsmitglied der Fondation Oskar Kokoschka, Vevey) und Juri Steiner (Kunsthistoriker und Kurator, Lausanne).

Mittwoch, 27.2.2019, 20–21.15 Uhr

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich

PUBLIKATION

Begleitend erscheint im Kehrer-Verlag, Heidelberg, eine Publikation (320 Seiten, 500 Abbildungen). Sie ist am Kunsthaus-Shop erhältlich, zusammen mit Kunstkarten, Plakaten sowie weiteren spezifischen Publikationen und Produkten.

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zürich

Tel. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthaus.ch

Fr–So/Di 10–18 Uhr, Mi/Do 10–20 Uhr

Feiertage: siehe www.kunsthaus.ch

Eintritt Ausstellung

CHF 23.–/18.– reduziert und Gruppen.

Kombi-Tickets Sammlung und Ausstellung CHF 26.–/19.–.

Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre sowie Mitglieder der Zürcher Kunstgesellschaft haben freien Eintritt.

Vorverkauf

SBB RailAway-Kombi. Ermässigung auf Anreise und

Eintritt: am Bahnhof oder beim Rail Service

0900 300 300 (CHF 1.19/Min. ab Festnetz),

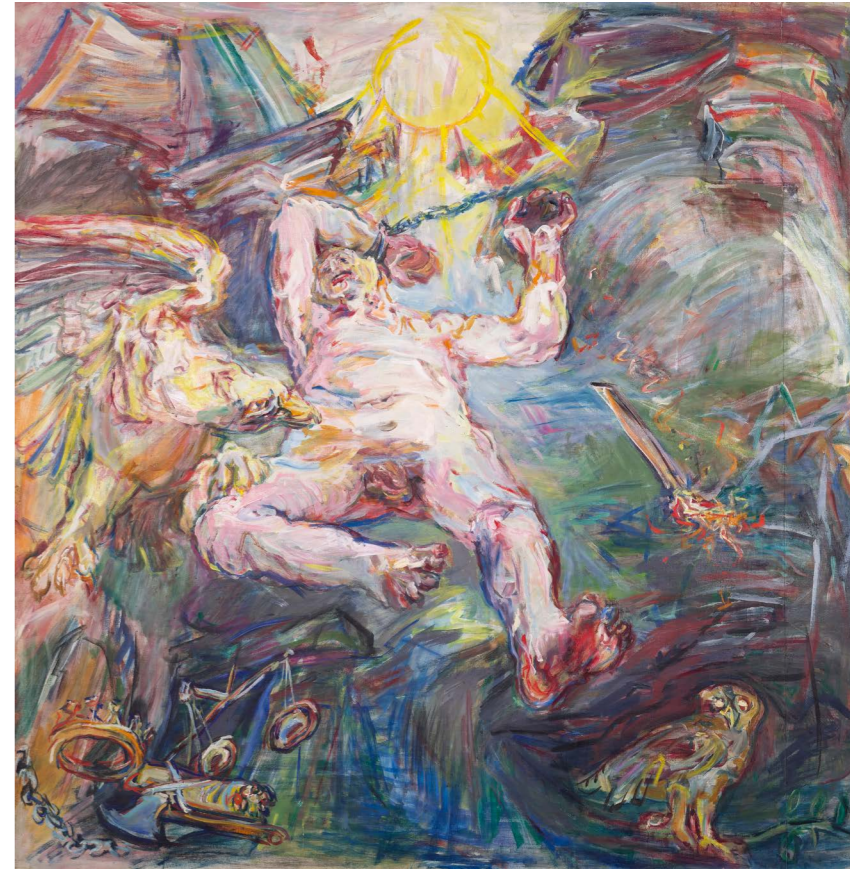
www.sbb.ch/kunsthaus-zuerich.

Zürich Tourismus: Hotelzimmer-Buchung und

Ticketverkauf, Tourist Information im Hauptbahnhof,

Tel. +41 44 215 40 00, information@zuerich.com,

www.zuerich.com.



Die Prometheus Saga (Hades und Persephone, Apokalypse, Prometheus), 1950
Öl und Mischtechnik auf Leinwand, Hades und Persephone: 239×234 cm /
Apokalypse: 239×349 cm / Prometheus: 239×234 cm
The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London

Oskar Kokoschka – Expressionist, migrant and citizen of the world – is back, 30 years after his last major retrospective in Zurich! In an exhibition comprising more than 200 works, the highlight is the monumental triptych “Prometheus”, which has never before been seen in Switzerland.

Along with Francis Picabia and Pablo Picasso, Oskar Kokoschka (1886–1980) belongs to a generation of artists who retained their allegiance to figurative painting after the Second World War, even as abstract art was in the ascendant. It is partly thanks to them that today, non-representational and figurative painting can be practised side by side without partisan feuding. Indeed Kokoschka is still as relevant as ever: acknowledged as an inspiration by painters of the present day who value the gestural articulation of his brushwork, praise his open-minded, cosmopolitan attitudes or share the pacifism that runs like a thread through his work, life and legacy.

This retrospective explores the motifs and motivations of an artist who was at home in no fewer than five European countries. Curator Cathérine Hug has brought together paintings and works on paper, photographs and letters from all phases of his career. They reveal that while Kokoschka’s art was defamed as “degenerate” by the Nazis, the artist himself came through the ordeal unscathed, making a living executing commissions for celebrated figures in the worlds of literature, architecture and politics. In exile he becomes an indomitable champion of freedom, democracy and human rights; a European humanist whose work is broad enough to encompass everything from landscapes and children to mythological figures and metaphors denouncing the horrors of war and defending the power of love and the beauty of nature. Kokoschka’s independent-minded voice in the service of social justice is unmistakable. Our exhibition presents this unique artist to a new audience!

The exhibition is a collaboration with the Leopold Museum, Vienna.

PUBLICATION

A catalogue (320 pages, 500 illustrations) published by Kehrer-Verlag, Heidelberg, accompanies the exhibition. It is available in English and German from the Kunsthaus shop, along with art cards, posters and other specific publications and products.

GENERAL INFORMATION

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich
Tel. +41 (0)44 253 84 84, kunsthaus.ch
Fri–Sun/Tues 10 a.m.–6 p.m., Wed, Thurs 10 a.m.–8 p.m.
Public holiday opening see www.kunsthaus.ch

Admission to the exhibition:

CHF 23 / CHF 18 (concessions and groups).
Combination tickets including the collection and exhibition CHF 26 / CHF 19. Free admission for children and young people up to age 16 and members of the Zürcher Kunstgesellschaft.

Advance sales:

SBB RailAway combination ticket, with discount on travel and admission: at stations and by phoning Rail Service 0900 300 300 (CHF 1.19/min. by land line), www.sbb.ch/kunsthaus-zuerich.
Zurich Tourism: hotel room reservations and ticket sales, Tourist Information at Zurich Main Railway Station, tel. +41 44 215 40 00, information@zuerich.com, www.zuerich.com.

DISCOURSE PROGRAMME

December 2018 to March 2019

Public guided tours take place at 6 p.m. on Wednesdays, 3 p.m. on Fridays and 11 a.m. on Sundays. Overview tour with curator Cathérine Hug on Thursday 20 December at 6 p.m. Guided tours in English on 12 January and 9 February and in French on 26 January, all at 4 p.m.

January 2019

Screening of the film “Kokoschka: Leben und Werk” (2017) by Michel Rodde. First showing in German-speaking Switzerland. Followed by a discussion (French/German) between director Michel Rodde and curator Cathérine Hug.

*Saturday 12.1.2019, 11 a.m. (discussion from 12 midday)
KOSMOS cinema, Lagerstrasse 102, 8004 Zurich*

Hermine Moos’ “Alma Mahler Doll” for Kokoschka.

Special guided tour with curator Cathérine Hug and a performance sequence by artists Talaya Schmid and Angela Walti.

*Wednesday 16.1.2019, 6 p.m.–7 p.m. In German.
Kunsthau Zurich, Heimplatz 1, 8001 Zurich*

“KOKOSCHKA / KRAUS / JURCZOK”. Zurich spoken-word artist Jurczok 1001 offers a performative response to Kokoschka’s pictures and the texts of his writer friend Karl Kraus.

*Thursday 24.1.2019, 6.30 p.m.–7.45 p.m. In German.
Kunsthau Zurich, Heimplatz 1, 8001 Zurich*

“Salon Dürrenmatt”– Friedrich Dürrenmatt’s poem “To Oskar Kokoschka” – an encounter between two artists. A discussion with Régine Bonnefoit (curator and professor, Université de Neuchâtel), Philipp Keel (publisher, Diogenes Verlag) and Peter Nobel (lawyer and executor). Introduced by Madeleine Betschart (Director of the Centre Dürrenmatt Neuchâtel, where the exhibition “Kokoschka – Dürrenmatt: Myth as Parable” will be on

show from 16 December to 31 March 2019). The discussion will be moderated by Cathérine Hug (curator, Kunsthau Zurich).

*Thursday 31.1.2019, 8 p.m.–9.15 p.m. In German.
Kunsthau Zurich, Heimplatz 1, 8001 Zurich*

February 2019

“The panopticon of perversion. Kokoschka and the exhibition ‘Entartete Kunst’ contextualized”. Lecture by Bernadette Reinhold (Head of the Oskar Kokoschka Centre, Vienna), followed by a conversation between Aglaja Kempf (curator of the Fondation Oskar Kokoschka, Vevey) and Cathérine Hug (curator, Kunsthau Zurich).

*Thursday 7.2.2019. 6.30 p.m.–8 p.m. In German.
Swiss Institute for Art Research, Zollikerstrasse 32, 8008 Zurich*

Booklaunch of the new and long-awaited Kokoschka biography by Rüdiger Görner (Professor of German with Comparative Literature, Queen Mary University of London). In association with Paul Zsolnay Verlag, Vienna.

*Thursday 21.2.2019, 6.30 p.m.–7.45 p.m. In German.
Kunsthau Zurich, Heimplatz 1, 8001 Zurich*

“Kokoschka and his art dealers”: A conversation between Walter Feilchenfeldt (co-editor of the Kokoschka online catalogue raisonné and board member of the Fondation Oskar Kokoschka, Vevey) and Juri Steiner (art historian and curator, Lausanne).

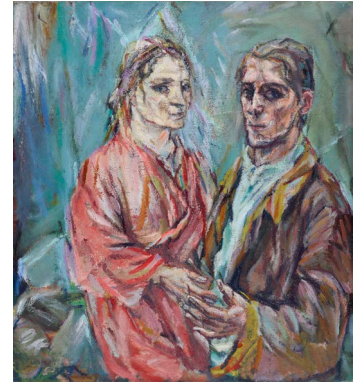
*Wednesday 27.2.2019, 8 p.m.–9.15 p.m. In German.
Kunsthau Zurich, Heimplatz 1, 8001 Zurich*



Baumwollpflückerin. Plakat für die Kunstschau Wien, 1908
Lithografie, 95 × 62,7 cm
Leopold Museum, Wien

Umschlag: Liebespaar mit Katze, 1917, Öl auf Leinwand, 93,5 × 130,5 cm,
Kunsthaus Zürich, 1933

Alle Werke © Fondation Oskar Kokoschka / 2018, ProLitteris, Zürich



Doppelbildnis Oskar Kokoschka und
Alma Mahler, 1912/1913
Öl auf Leinwand, 100 × 90 cm
Museum Folkwang, Essen
Foto: Museum Folkwang Essen/Artothek



Matterhorn II, 1947
Öl auf Leinwand, 90 × 120 cm
Privatbesitz Schweiz

