

Inhaltsverzeichnis

»Das schönste Atelier der Welt«	9
“The Most Beautiful Studio Of The World”	10
«Le plus bel atelier du monde»	11
»Il più bello studio del mondo«	12
Die Sommerakademie 1953–1963	15
Aus dem Briefwechsel Oskar Kokoschka – Friedrich Welz (S. 20)	
Oskar Kokoschka: Mit eigenen Augen sehen (S. 25)	
Oskar Kokoschka: Rede zum Abschluß des Sommerseminars 1961 (S. 30)	
Giacomo Manzù (Bruno Grimschitz, S. 36), Ewald Mataré (S. 38), Emilio Greco (S. 40), Alfred Hrdlicka (S. 42), Clemens Holzmeister (S. 44), Konrad Wachsmann (S. 46)	
Konrad Wachsmann: Teamarbeit im Seminar (S. 48)	
Gerhard Garstenauer: Begegnung mit Konrad Wachsmann (S. 52)	
Roland Rainer (S. 56)	
Roland Rainer: Stadtraum und Universität Salzburg (S. 57)	
Die Werkstatt für Lithografie (S. 60), Slavi Soucek (S. 62)	
Die Sommerakademie 1964–1978	65
J. B. Bakema: Lernen – Lehren – Leben (S. 72)	
Pierre Vago: Une expérience exceptionnelle (S. 77)	
Pierre Vago: Eine außergewöhnliche Erfahrung (S. 78)	
Emilio Vedova: Pittura OGGI (S. 80)	
Emilio Vedova: Malerei HEUTE (S. 81)	
Corneille: Mein Aufenthalt in Salzburg (S. 83)	
Francesco Somaini: Due parole sull'essere scultore negli anni settanta (S. 84)	
Francesco Somaini: Anmerkungen zur Situation des Bildhauers in den siebziger Jahren (S. 87)	
Die Architektur:	90
Vladimir Turina (Darko Venturini, S. 90), Jacob Berend Bakema (S. 92), Georges Candilis (S. 94), Frei Otto (Werner Thuswaldner, S. 96), Pierre Vago (S. 98), Seminararbeiten (S. 100)	
Die Malerei:	104
Max Peiffer-Watenphul (Angelica Bäumer, S. 104), Rudolf Szyskowitz (Wilfried Skreiner, S. 106), Emilio Vedova (S. 108), Walter Eckert (Claus Pack, S. 110), Zao-Wou-Ki (S. 112), Corneille (S. 114), Heinz Trökes (S. 116), Kurt Löb (Remigius Netzer, S. 118), Mario Deluigi (S. 120), Jože Ciuha (S. 122), Rudolf Kortokraks (S. 124), Arbeit im Seminar (S. 126)	
Die Wandmalerei:	128
Robert Scherer (S. 130)	
Die Bildhauerei:	132
Joannis Avramidis (S. 132), Luciano Minguzzi (S. 134), Heinrich Kirchner (Doris Schmidt, S. 136), Marcello Mascherini (S. 138), Ralph Brown (S. 140), Wander Bertoni (S. 142), Francesco Somaini (S. 144), Josef Zenzmaier (S. 146), Arbeit im Seminar (S. 148)	
Die Druckgrafik:	150
Werner Otte (S. 150), Kurt Moldovan (S. 152), Johnny Friedlaender (S. 154), Anton Lehmden (S. 156), Otto Eglau (S. 158), Friedrich Meckseper (S. 160), Arbeit in der Werkstatt (S. 162)	
Die Goldschmiede:	165
Sepp Schmölzer (S. 166), Josef Symon (S. 168), Helge Larsen (S. 170), Arbeit in der Werkstatt (S. 172)	
Bildnerisches Gestalten:	174
Claus Pack (S. 176), Gerhard Gutruf (S. 178), Mathias Herbst (S. 180), Max Rieder (S. 182), Franz Anton Coufal (Claus Pack, S. 185), An der Arbeit (S. 186)	
Die Schriftkunst:	188
Herbert Post (S. 190)	
Die Fotografie:	193
Douglas Stewart (S. 194), Rolf Koppel (S. 196), An der Arbeit (S. 198), “I Saw A City Dancing” (S. 200)	
Die Bühnenbildner:	204
Günther Schneider-Siemssen (S. 206), Arbeit im Seminar (S. 208)	
Die Dramatische Werkstatt:	210
Karl Maria Grimme (S. 212), Wolfgang Glück (Karl Maria Grimme, S. 213), Oscar Fritz Schuh (Karl Maria Grimme, S. 214), Bei der Probe (S. 215)	
Hermann Stuppäck: Zukunft oder Ende der Kunst?	217