

4

PREFACE

30

ARAM LINTZEL

WHY ISRAEL

On the Boycott, Divestment
and Sanctions (BDS) Campaign

46

STATEMENT: BDS

SABA-NUR CHEEMA

CRITIQUE, AND CRITIQUE OF THE CRITIQUE

How the BDS Debate Leads to a Dead End

52

STATEMENT: BDS

DANIEL LAUFER

PSEUDO-HUMANISM

60

STATEMENT: BDS

JÖRN ETZOLD

THE LIMITS OF REPRESENTATION

The Ruhrtriennale and BDS

74

POSITIVE CONTAMINATIONS

Delphine Horvilleur in Conversation with Isabelle Graw
and Dirk von Lowtzow

94

MERON MENDEL AND TOM DAVID UHLIG

APOCALYPTIC RESOURCES

Limits of Postcolonial Critique as Exemplified
in Achille Mbembe

108

LEON KAHANE

THE BAYREUTHIFICATION OF THE ART WORLD

120

NOIT BANAI AND SABETH BUCHMANN

CINEMA WITH/IN HISTORY

Techniques of Affect, Strategies of Mediality,
and Processes of Multidirectional Memory in
Contemporary Art

144

VIVIAN LISKA

WITH THE BEST INTENTIONS?

THE NEW ANTI-JUDAISM

153

CRISTINA NORD

AGREEING TO DISAGREE

6

VORWORT

31

ARAM LINTZEL

WARUM ISRAEL

Über die Kampagne Boycott, Divestment
and Sanctions (BDS)

47

STATEMENT: BDS

SABA-NUR CHEEMA

KRITIK UND KRITIK AN DER KRITIK

Warum die BDS-Debatte in eine Sackgasse führt

53

STATEMENT: BDS

DANIEL LAUFER

PSEUDOHUMANISMUS

61

STATEMENT: BDS

JÖRN ETZOLD

GRENZEN DER REPRÄSENTATION

Die Ruhrtriennale und BDS

75

POSITIVE ANSTECKUNGEN

Delphine Horvilleur im Gespräch mit Isabelle Graw
und Dirk von Lowtzow

95

MERON MENDEL UND TOM DAVID UHLIG

APOKALYPTISCHE RESSOURCEN

Grenzen der postkolonialen Kritik am Beispiel
Achille Mbembes

109

LEON KAHANE

BAYREUTHISIERUNG DER KUNSTWELT

121

NOIT BANAI UND SABETH BUCHMANN

KINO MIT/IN GESCHICHTE

Techniken des Affekts, Strategien der Medialität
und Prozesse multidirektionaler Erinnerung in der
Gegenwartskunst

145

VIVIAN LISKA

MIT DEN BESTEN ABSICHTEN?

DER NEUE ANTIJUDAISMUS

BILDSTRECKE / IMAGE SPREAD

165

KATHARINA MARSZEWSKI

LIEBE ARBEIT KINO

174

AUF EINEN TANZ MIT RIBBENTROP

Bert Rebhandl über „The Plot Against America“
von David Simon und Edward Burns

ROTATION

178

MASTERERZÄHLUNG AUF TÖNERNEN FÜSSEN

Ulrich Guttmair über Houria Bouteldjas „Whites, Jews, and Us.
Toward a Politics of Revolutionary Love“

186

VON DER KLASSE ZUM VOLK

Ulrich Guttmair über „Die andere Querfront“ und „Linker
Antisemitismus?“ von Gerhard Hanloser

190

TEXT ALS BERICHT

Michaela Ott über „Chantal Akermans Verschwinden. Les
Rendez-vous de Tarnów“ von Tine Rahel Völcker

REVIEWS

195

ANTISEMITISMUS, ‚ARISIERUNG‘ UND

EINE UNGEWÖHNLICHE FORM DER RESTITUTION

Veronika Rudorfer über „Die Ephrussis. Eine Zeitreise“
im Jüdischen Museum Wien

199

ART FOR FRIENDS

Sarah Lehrer-Graiwer on James Benning at O-Town House,
Los Angeles

203

DIRTY JOKES, TRUE LIES

Kristian Vistrup Madsen on Sophie Reinhold at
Contemporary Fine Arts, Berlin

206

DER TOURIST

Philip Ursprung über Christian Philipp Müller bei Longtang,
Zürich

210

BREATHING SPACE

Saim Demircan on John Boskovich at David Lewis, New York

214

FALLOWS POLE

Christian Höller über Verena Dengler in der Secession, Wien

218

PROPERTY RELATIONS

David Bussel on Cameron Rowland at the ICA, London

223

HERSTELLEN UND HANDELN

Georg Imdahl über Charlotte Posenenske im K2o, Düsseldorf

229

SPIEGLEIN, SPIEGLEIN

Alexandra Tretter über Beatrice Marchi bei Sandy Brown,
Berlin

232

MOURNING IN A TIME OF MORTALITY

Genevieve Lipinsky de Orlov on John Miller at Schinkel
Pavillon, Berlin

NACHRUF / OBITUARIES

236

IRM HERMANN (1942–2020)

Manfred Hermes

239

GERMANO CELANT (1940–2020)

Angela Vettese

243

FLORIAN SCHNEIDER (1947–2020)

Uwe Schütte

TEXTE ZUR KUNST – ARTISTS' EDITIONS

248

NICOLE EISENMAN

250

KATHARINA GROSSE

252

BACK ISSUES / AUTOR*INNEN,
GESPRÄCHSPARTNER*INNEN / CONTRIBUTORS /
CREDITS / IMPRESSUM / IMPRINT