

INHALT

VORWORT	5
PROLOG	9
1 KUNST UND KOMMUNE	13
DAS FUNDAMENT DER MÜHL-KOMMUNE: KUNST UND PSYCHOANALYSE	13
EIN ZWIESPÄLTIGER ZUSTAND	15
DAS „AKTIONISTISCHE SPIEL“	17
2 KOMMUNEKUNST	20
DER KUNSTALLTAG IN DER KOMMUNE	20
Selbstdarstellung	22
Eine tägliche Übung: Aktzeichnen	24
Ottos Malwelt	27
Die permanente Großausstellung	32
Die Malwelt der Kommunarden	33
Die „Mahl-Aktionen“	34
Die kollektiven Materialaktionen	36
Musik und Tanz	38
Die Filme	41
Theater	43
Lyrik	44
Kinder und Kunst	44
Kunstgeschichte	45
Joe Carner's Lexikon	46
Die „Künstlergesandten“ und ihre Auftritte	49
KUNST UND „AUSSENWELT“	50
J. Beuys und documenta	51
Die Kunstwelt zu Besuch	53
3 EINE MEHRFACHE WENDE	61
4 DIE DISKRETE REBELLION	64
BELLA	64
OTMAR	67

RUDOLFSON	74
DIETER	82
5 SELBSTINTERVIEW ZUM PERSÖNLICHEN KÜNSTLERISCHEN WEG IN DER KOMMUNE	89
6 VERSCHMELZUNG UND KERNSCHMELZE	99
EINE WIDERSPRUCHSVOLLE ENTWICKLUNG	99
DIE WIEDERERLÄNGUNG DER INDIVIDUALITÄT UND DIE FOLGEN.....	104
DER SCHLÜSSEL ZUM PARADIES	106
EPILOG	109
ANHANG.....	113
LITERATURVERZEICHNIS	113
NAMENSREGISTER	115
DANKE AN.....	119