

INHALT

	40	ÜBER GRENZEN EVA HORN
	45	IMPERIALE UND STAATLICHE DIFFERENZSTRATEGIEN CORNELIA VISMANN
	53	BAUEN WOHNEN FÜRCHTEN EIN INTERVIEW MIT ANTHONY VIDLER VON JULIANE REBENTISCH UND BEATE SÖNTGEN
	63	RAUM UND BEDEUTUNG. DIE DEFLATIONISTISCHE ARCHITEKTUR VON KAZUYO SEJIMA MARTIN PRINZHORN
	71	RAUM FÜR NOTIZEN. EIN TAGEBUCH ZUR DOCUMENTA11 RENÉE GREEN
	78	SKETCH FOR A MAP EIN INTERVIEW MIT CONSTANT VON BENJAMIN H.D. BUCHLOH
SHORTCUTS	94	KASSEL KONKRET – DOCUMENTA11_PLATTFORM 5: AUSSTELLUNG Juliane Rebentisch / Beate Söntgen / Alice Creischer / Eduard Beaucamp / Helmut Draxler / Christoph Menke / Michael Diers / Anselm Haverkamp / Tanja Michalsky / Ruth Sonderegger / Irit Rogoff / Hanne Loreck
BILDSTRECKE	122	„OCEANIC“ / FLORIAN PUMHÖSL
EDITIONEN	128	JOHN BALDESSARI
	130	ZOE LEONARD
	132	RICHARD PRINCE (Sonderedition)
ROTATION	134	AUFRÄUMEN: RAUM-KLASSIKER NEU SORTIERT / Ralph Ubl über Lefebvre, Augé / Beatrice von Bismarck über Foucault, de Certeau / Juliane Rebentisch über O'Doherty, Heidegger / Beate Söntgen über Adorno, Merleau-Ponty / Clemens Krümmel über Bachelard, Borges
JUSTIFY MY LOVE	149	FÜNF AUSSTELLUNGEN UND EINE PERFORMANCE IN BERLIN, DÜSSELDORF, WIESBADEN UND MÖNCHEGLADBACH John Bock / Judith Hopf / Angela Bulloch / Eva Hesse / Richard Wright / Maria Eichhorn
BESPRECHUNGEN	162	AMERIKA MACHT PAUSE / „Europaweit“ in der Städtischen Galerie Karlsruhe GUNTER RESKI
	166	OPERATION AM OFFENEN PFERD / Eine Podiumsdiskussion anlässlich der Ausstellung „Offene Haare, Offene Pferde – Amerikanische Kunst 1933-45“ im Kölnischen Kunstverein MICHAELA EICHWALD

170	EINE ERFAHRUNG UNLÄNGST IN DER KUNSTWELT / „Adrian Piper seit 1965: Metakunst und Kunstkritik“ in der Generali Foundation, Wien ROGER M. BUERGEL
174	DIE WELT IN DER SITZTASCHE VOR IHNEN / „Der globale Komplex“ im O.K. Centrum, Linz DIEDRICH DIEDERICHSEN
177	AUS DEM NÄHKÄSTCHEN / Helena Huneke in der Galerie Maschenmode, Berlin ISABELLE GRAW
180	HINTERGRUND IST ÜBERALL / Liam Gillick in der Whitechapel Art Gallery, London EDGAR SCHMITZ
183	SMOKE GETS IN YOUR I / Monika Baer in der Galerie Barbara Weiss, Berlin CLEMENS KRÜMMEL
187	DIE ERSTE VORSTELLUNG / James Coleman im Kunstbau des Münchner Lenbachhauses ESTHER BUSS
191	TROTZ ALLEM / Die 5. Dakar-Biennale Dak'Art CHRISTIAN HANUSSEK
196	GOTTSEIDANK NICHT IN ENGLAND / „Zurück zum Beton – Die Anfänge von Punk und New Wave in Deutschland 1977-82“ in der Düsseldorfer Kunsthalle ARAM LINTZEL
200	„VIBRANT CROSSOVER POINT“ / Neueditionen architektonischer Raumtheorien CORNELIA JÖCHNER
203	EMPLOI DU TEMPS / „Ökonomien der Zeit“ in der Akademie der Künste, Berlin AXEL JOHN WIEDER
208	LESE IM VERBORGENEN / Anselm Haverkamps Buch „Figura cryptica“ RALPH UBL
212	KUNST UND POLITIK UND KEIN ENDE / Holger Kube Venturas Buch „Politische Kunst Begriffe“ HARALD FALCKENBERG
218	AUTOR/INNEN UND GESPRÄCHSPARTNER/INNEN
220	CREDITS
221	IMPRESSUM
WWW.TEXTEZURKUNST.DE	MEHRWERT: DER ZUCKER IST IMMER NOCH DA, ER HAT NUR EINE ANDERE FORM ANGENOMMEN Ein Interview mit Stephen Prina BEATRICE VON BISMARCK
	LIVING IN A BOX Ein E-mail-Austausch mit Miwon Kwon BEATRICE VON BISMARCK