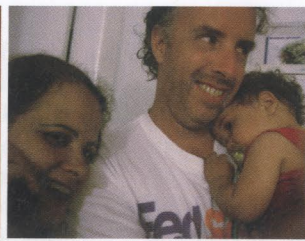


41



52



64



74



88

22 ME AND MY ASS PONY

Work ist auch nur ein Four-Letter-Word! / Work is also a four-letter word! *Fritz Ostermayer* über Produktionsverhinderung / on preventing production

24 ARTIST'S FAVOURITES

Von / By *Ayse Erkmen*: Maider López, Mandla Reuter, Dane Mitchell, Ebru Özseçen, Dani Gal

26 ESSAY

Ist die Zeit schon reif für ein Revival der 90er Jahre? Fragt *Andreas Schlaegel* und sucht nach neuen künstlerischen Projekten im Geist der »Relational Aesthetics« / *Andreas Schlaegel* asks, »Is the time ripe for a 90s revival?«, and searches for new projects in the spirit of *Relational Aesthetics*

38 CURATOR'S KEY

Pierre Bal-Blanc über Sanja Iveković' Performance »Eve's Game« / *Pierre Bal-Blanc* on Sanja Iveković's Performance *Eve's Game*

41 GLOBAL ART WORLD

Adam E. Mendelsohn war unterwegs auf der Frieze, wo er sich und anderen die Frage stellt, warum Kunstmessen so nerven / *Adam E. Mendelsohn* was at Frieze, where he asked himself and others why art fairs are so annoying

44 GALLERIES

Rita Vitorelli spricht mit Jean-Claude Freymond-Guth, dem Leiter von *Freymond-Guth & Co. Fine Arts* in Zürich / *Rita Vitorelli* talks with Jean-Claude Freymond-Guth, the director of *Freymond-Guth and Co. Fine Arts* in Zurich

48 INSTITUTION

Daniel Baumann über das kürzlich vom Sammler James Brett eröffnete »Museum of Everything« in London / *Daniel Baumann* on collector James Brett's recently opened *Museum of Everything* in London

52 PORTRAIT SARAH LUCAS

Daniel Baumann über das Werk der britischen Künstlerin und wie es sich in den letzten zwei Jahren neu erfunden hat / *Daniel Baumann* on the work of the British artist, and how she has reinvented it in the last two years

64 PORTRAIT CAPACETE ENTRETENIMENTOS

Pablo León de la Barra über das in Rio de Janeiro ansässige Kunstprojekt von Helmut Batista / *Pablo León de la Barra* on Helmut Batista's Rio de Janeiro based art project

74 PORTRAIT LEOPOLD KESSLER

Öffentlicher Raum und minimale Manipulationen. *Fouad Asfour* über die neuen Arbeiten des österreichischen Künstlers / Open space and minimal manipulations. *Fouad Asfour* on the Austrian artist's latest work

82 PERFORMANCE

Die Performa 09 – ganz New York eine Bühne / Performa 09 – all of New York City is a stage. Von / By *Adam E. Mendelsohn*

88 DESIGN

Nick Currie über die Schweizer Designerin *Janette Laverrière*, eine Modernistin der ersten Stunde / *Nick Currie* on the Swiss designer *Janette Laverrière*, one of the first Modernists

94 PRINTED MATTER

Joanna Fiduccia über »First as Tragedy, Then as Farce«, das neueste Buch des slowenischen Philosophen Slavoj Žižek / *Joanna Fiduccia* on *First as Tragedy, Then as Farce*, the newest book by Slovenian philosopher Slavoj Žižek

96 COLLECTION

Wilhelm Schürmann, einer der einflussreichsten Sammler Deutschlands / *Wilhelm Schürmann*, one of Germany's most influential collectors. Von / By *Andreas Schlaegel*

102 VILNIUS

Was ist das der Grund für den internationalen Erfolg einer Institution wie dem CAC oder einer Galerie wie Tulips & Roses? / What is the reason for the international success of an institution like the CAC, or a gallery like *Tulips & Roses*? Von / By *Valentinas Klimašauskas*

120 SEDUCTION oder Die Dinge, die wir mögen / or the things, that we like

122 REVIEWS

Besprechungen internationaler Ausstellungen / Reviews of international exhibitions

140 Impressum / Imprint

146 Openings

Cover:
Sarah Lucas, 2005

Photo: Stef Rushton