

## Future Worlds

18	KLAUS RONNEBERGER GEORG SCHÜLLHAMMER	<b>No Past? No!</b> <i>Ein Interview mit dem italienischen Postfordismusanalytiker Sergio Bologna</i>
24	ROGER M. BUERGEL	<b>Fiktives Klassenbewusstsein</b> <i>Anmerkungen zum neueren französischen Kino</i>
26	JASON SIMON	<b>Kollabierte Geschichte</b> <i>Oder ein Korridor zwischen Archäologie und Physik. Ein Künstlerprojekt</i>
30	CHRISTIAN HÖLLER	<b>Terrorwetter</b> <i>Interview mit Bill Ayers über die Geschichte militanter Opposition in den USA, den »Weather Underground« und die veränderte politische Lage nach dem 11. September 2001</i>
36	ANDREA VAN DER STRAETEN	<b>Rumor Clinics/Gerichte-Kliniken</b> <i>Über Fehlinformationen, Viren, Gerüchte und andere Krankheitsbilder in kommunikativen Prozessen</i>
40	JACQUES ATTALI	<b>Potlatsch digital</b> <i>Zur zukünftigen Ökonomie der Musik</i>
44	DAVID TOOP	<b>Musik im virtuellen Raum</b> <i>Über digitales Komponieren und Sound-Experimente der Stille</i>
48	MARTIN BECK	<b>Die Stadt als Akteur</b> <i>Zum Video-Diffwood der beiden Londoner Künstler Nick Ralph und Oliver Payne</i>
50	NEBOJŠA IOVANOVIĆ	<b>Von EINEM Trauma zu DEM Trauma</b> <i>Über Arbeiten der beiden bosnischen Künstlerinnen Alma Suljević und Jasmina Zbanić</i>
54	ANDREAS TOGARASI	<b>Out of Service</b> <i>Drei Ausstellungen von Gegenwartskunst in Budapest</i>
56	HERWIG G. HÖLLER	<b>Russland Ende 2001</b> <i>Ein Update über die aktuelle Kultur- und Politzeene</i>
58	TANIA FÖRSTER	<b>Gesichter der Wahrheit</b> <i>Das Ayaoui Festival in Beirut. Im September 2001</i>
61		<b>Ausstellungen</b>
77		<b>Lektüre</b>
96		<b>Impressum</b>

## Netzteil

6	YVONNE VOLKART	<b>Relevanz und Unbewusstes</b> <i>Zur Projektreihe »Shrink to fit« des Basler Kunstservers Xcult</i>
8	THOMAS EDLINGER	<b>Usual Suspects</b> <i>Zur Konjunktur paranoider Medienwahrnehmung – eine kritisch-subjektive Betrachtung</i>
10	VERA TOLLMANN	<b>Neue Aktionspotenziale – News from the Network</b> <i>Zur Informationsverbreitung auf Mailinglisten und Webseiten nach dem 11. September 2001</i>
12	VILLO HUSZAI	<b>Netzstrategien und New-Economy-Futurum</b> <i>Über die Veranstaltung »Copyleft« im Rahmen des Basler Viper-Festivals</i>
13	CHRISTIAN HÖLLER	<b>Untergänge, digital aufbereitet</b> <i>Zum katasrophischen in der populären Phantasie anhand des diesjährigen »RESFEST« – Festivals des digitalen Films»</i>
14	KEIKO SEI	<b>Produktive Unklarheiten</b> <i>Interview mit der Medienkünstlerin Barbara Luttanzi</i>