



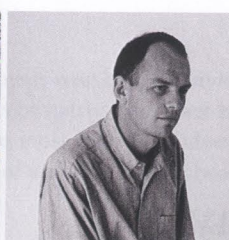
30



40



44



56



66

- 24 ME AND MY ASS PONY
Squandering. *Fritz Ostermayer* über das Un/Glücksspiel als Einübung in Krisen/ on the Game of (Mis)chance as a response to crisis situations
- 26 ARTIST'S FAVOURITES
Von/ By *Betty Tompkins*: Bill Mutter, Martha Wilson, Claudia Demonte, Olek, Ari Marcopoulos
- 30 TALK
David Woodard in conversation with Swiss novelist *Christian Kracht* about the newly published Hebrew edition of the author's debut work *Faserland* and his abiding love for Israel
- 34 CURATOR'S KEY
Soren Grammel über/ on »Konstrukcja wiesz ca« (1921) von / by *Katarzyna Kobros*
- 36 GALLERIES
Within a mere three years, the gallery *Neue Alte Brücke* has become one of the shooting stars of the Frankfurt art scene/ In nur drei Jahren wurde *Neue Alte Brücke* zum Shootingstar der Frankfurter Kunstszene. By/ Von *Amanda Coulson*
- 40 INSTITUTION
Daniel Baumann über einen außergewöhnlichen Ausstellungsraum im Osten Londons: Raven Row / *Daniel Baumann* on an exceptional exhibition space in East London: Raven Row
- 44 PORTRAIT RYAN TRECARTIN
Gender bending, skin painting, wigs, bodies, souls, ids, and kids. *Jennifer Krasinski* meets an exciting new American video artist/ Gender Bending, Körperbemalungen, Perücken, Körper, Seelen, Es und Kinder. *Jennifer Krasinski* über den jungen amerikanischen Videokünstler
- 56 PORTRAIT PHILIPPE THOMAS
Mittendrin die leere Bühne. *Hans-Jürgen Hafner* über den 1995 verstorbenen französischen Künstler und seine Agentur *readymades belong to everyone* / In the Midst of it All, the Empty Stage. *Hans-Jürgen Hafner* on the French artist, who died in 1995, and his agency *readymades belong to everyone*

- 66 PORTRAIT BIRGIT JÜRGENSSEN
Birgit Jürgenssen was one of the most stylistically profligate protagonists of feminist art in the Vienna of the 70s and 80s/ *Birgit Jürgenssen* ist eine der stilistisch rastlosesten Protagonistinnen feministischer Kunst im Wien der 70er und 80er Jahre. By/ Von *Joanna Fiduccia*
- 78 PRINTED MATTER
Bruce Hainley on *The Interrogative Mood* of American writer *Padgett Powell*/ *Bruce Hainley* über »The Interrogative Mood« des amerikanischen Autors *Padgett Powell*
- 80 TELEVISION
Erlend Hammer on the American tv-series *Dollhouse*/ *Erlend Hammer* über die amerikanische Fernsehserie »Dollhouse«
- 84 GLOBAL ART WORLD
Tobias Berger's survey of the tiger-swift development of the Asian art scene/ *Tobias Berger*'s Überblick über die rasante Entwicklung der asiatischen Kunstszene
- 90 COLLECTION
Curator *Max Henry* connects with *Eugenio López Alonso* for a chat in Vienna/ Der Kurator *Max Henry* trifft *Eugenio López Alonso* in Wien zu einem Gespräch
- 98 LEIPZIG
Die Leipziger Schule und was danach kommt/ The Leipzig School of painting, and what comes after. Von/ By *Andreas Schlaegel*
- 116 SEDUCTION oder Die Dinge, die wir mögen/ or the things that we like.
- 118 REVIEWS
Besprechungen internationaler Ausstellungen/ Reviews of international exhibitions
- 136 Impressum/ Imprint
- 138 Openings: »Solace« in New York

Fuhrhausgasse 5, 1150 Wien
T +43-1-522 67 95
F +43-1-522 67 95
E office@basis-wien.at

Kunst, Information und Aktiv
basis wien

23

Cover:
BIRGIT JÜRGENSSEN
Ohne Titel, 1974

Color photograph/ Farbfotografie
18 x 12 cm

© Nachlass Birgit Jürgenssen, ph891/ VBK, Wien 2010