

INHALT

Glückwünsche	8
Grußworte	
Bundespräsident Dr. Heinz Fischer	9
Bundesministerin für Unterricht, Kunst und Kultur Dr. Claudia Schmied	10
Bundesministerin für Frauen und Öffentlichen Dienst Gabriele Heinisch-Hosek	11
Festschrift	
Einleitung / Introduction	14
Historischer Überblick / Historical Overview 1 April 1910–1 April 2010/2011	26
Zeittafel / Timetable	30
Hymne der VBKÖ. Text, Musik: Eva Jantschitsch.	33
Ice, Ice Baby! 100PosterClub	37
1. BEWEGUNGSPOLITIKEN. DIE REVOLUTION IST LÄNGER ALS WIR GLAUBEN MOVEMENT POLITICS. THE REVOLUTION IS LONGER THAN WE THINK	
Denken statt Definieren. Ein Nachmittag in den Räumlichkeiten der VBKÖ Natascha Vittorelli	53
Mit Räumen handeln Elke Krasny	57
Künstlerinnen und ihre Organisationen. Ein 'Bildausschnitt' österreichischer Frauenbewegungsgeschichte, dokumentiert von Ariadne Christa Bittermann-Wille, Helga Hofmann-Weinberger	67
The Ephemeral Museum of Old Mistresses: A Tale of Two Exhibitions Julie M. Johnson	75
Reconsider Evidence Katy Deepwell in an e-mail interview with Rudolfine Lackner	97

Die Feministische Avantgarde. Eine radikale Umwertung Gabriele Schor	107
From Female Creativity to Practices of Feminism: Several Women's Initiatives in Austria Sabine Breitwieser	127
Focus: Resistant Feminist Operating Levels Gülšen Bal	147
AMIW and The New Portuguese Letters: Solidarity and Sisterhood Carla Cruz	153
Politics of Polarization. The South Asian Subcontinent and the Euro-American Paradigm. Hamra Abbas, Humaira Abid, Naiza H Kahn, Tazeen Qayyum and Simone Wille in conversation with Barbara Karahan	163
Straight to Hell: 100PosterClub	175
As death goes by: Women and Art in Mexico Claudia Arozqueta	183
2. TATSYSTEME KONFRONTIEREN CONFRONTING PERPETRATORY SYSTEMS	
Fathomizing Memory. Ein interaktives und multimediales Projekt zur Erinnerung an die Opfer, Überlebenden und Widerstandskämpfer_innen des Nazi-Regimes V. Nino Jaeger	193
Gärtnerin, Gartenarchitektin, Schulgründerin – sechs jüdische Frauen im Wien der Ersten Republik Ulrike Krippner, Iris Meder	197
Künstlerinnenausbildung „in einem tauben reaktionären Milieu“ – Frauen an der Akademie der Bildenden Künste München zwischen Anpassung und Widerstand (1920–1949) Meike Hopp	215

„Hakenkreuze? Ornamente!“ als Verdrängungskontinuität. Geschichtspolitische Zustände einer öffentlichen Kunst- und Bildungsinstitution Eduard Freudmann	241
The Academy of Fine Arts Vienna as Participant in 'Auschwitz'? A Comparison of Testimony According to Giorgio Agamben's 'The Remnants of Auschwitz' Tatiana Kai-Browne, Verena Melgarejo Weinandt	257
U and Ur fav. Word: 100PosterClub	269
„Spezifisch weibliches Fluidum“ Berichterstattung über Künstlerinnen-Ausstellungen in der zwischen 1939 und 1944 erschienenen Zeitschrift ‚Kunst dem Volk‘ – eine Perfidie Nina Schedlmayer	283
Aktueller historiografischer Diskursstand zu Frauen und Künstlerinnen im NS-Widerstand Karin Nusko	291
Es geht um die Zerrissenheit. Mit der müssen wir zurechtkommen Angelika Kaufmann	315
Geschichte von ihrem Drama befreien VALIE EXPORT im Gespräch mit Rudolfine Lackner	319
3. WAS IMMER WIR SIND WHATEVER WE ARE	
Pornigami: 100PosterClub	329
Acts of Gender Crossing from Korea to Morocco siren eun young jung in conversation with Hyun Jin Cho	339
Dear Anus, / ASSHOLE ISLAND / Chocolate Spiders & Copycats Elke Auer, Eva Egermann, Esther Straganz, Julia Wieger, Fahim Amir	347
Katzen & Bier: 100PosterClub	371

unique individuals and survival, or connecting the interior and the exterior or the freedom to be irrational or off the top of my head or heart on my sleeve, etc. WASSINQUE INC.	379
Hey Bastard Turn Me On! 'Cause Some Things Must Break Now! Elke Auer & Esther Straganz	391
Reproduction as Oppressive Appropriation or as Artistic Resistance: Strategies of Gendered and Queered Bodies Ricarda Denzer, Lina Dokuzović (editor), Vlatka Frketić, Ana Hoffner, Marissa Lobo, Ivana Marjanović, Sascha Reichstein and Johanna Schaffer	403
Torrent of Hatred: 100PosterClub.	417
‚Sozialer Brennpunkt‘ – Der Kunstmarkt Am Schöpfwerk Rudolfine Lackner, Renate Schnee	433
Where do we go from here? Reflecting historical and contemporary struggles against discrimination in art and education in Vienna Lina Dokuzović.	439
Faces: Do we need to be more dangerous? Valie Djordjevic, Kathy Rae Huffman, Diana McCarty and Us(c)hi Reiter in conversation with Rudolfine Lackner	445
Final Fantasy: 100PosterClub	457
Teilnehmende, Autor_innen / Participants, Authors.	476
Dank an / Thanks to	479