



24



42



54



66



74



86

Cover:
Villa Necchi Campiglio in Milano
Dining Room
Courtesy: Archivio Fondazione Piero Portaluppi, Milan
Photo: Antonio Paoletti, 1935

Kunst, Information und Arch
basis wien

Fünfhausgasse 5, 1150 Wien
T +43-1-522 67 95
F +43-1-522 67 95
E office@basis-wien.at

22 ME AND MY ASS PONY

Fritz Ostermayer über unleserliche Pissflecken / on illegible piss stains

24 ARTIST'S FAVOURITES

Von / By John Bock: Vinyl -Terror & -Horror, Kara Uzelman, Nina Canell, Heike Aumüller, Adrian Lohmüller

28 ESSAY

Die Kunstkritikerin Barbara Buchmaier über eine junge New Yorker Künstlergeneration, die sich durch einen Fundus an möglichen Malereientwürfen bewegt / The art critic Barbara Buchmaier on a young generation of New York artists who are searching through a myriad of possibilities in painting.

42 CURATOR'S KEY

Jessica Morgan über / on »site-specific installation« (1992) von / by Robert Gober

44 GALLERIES

Renzo Gianella und Giancarlo Scaglia starten mit der Revolver Galéria in Lima eine Kunstrevolution / Renzo Gianella and Giancarlo Scaglia are starting an art revolution in Lima with the Revolver Galéria. Von / By Pablo León de la Barra

47 INSTITUTION

Das Centre for Contemporary Art in Lagos will postkoloniales Denken hinter sich lassen / The Centre for Contemporary Art in Lagos wants to leave postcolonial thinking in the dust. Von / By Philippe Pirotte

50 COLLECTION

Jonas Žakaitis spricht mit dem Kurator Raimundas Malašauskas über sein Bestiarium / Jonas Žakaitis talks to curator Raimundas Malašauskas about his bestiary.

54 PORTRAIT KEREN CYTTER

Die Künstlerin thematisiert auf oft fantastische Weise die Manipulierbarkeit moderner zwischenmenschlicher Beziehungen. Andreas Schlaegel traf sie zu einem Gespräch / The artist broaches the subject of the malleability of modern human relationships in an often fantastic manner. Andreas Schlaegel met the artist for a conversation

66 PORTRAIT NADIM VARDAG

Die Arbeiten des in Wien lebenden Künstlers zielen auf Verdichtung und Präzisierung / The works from Viennese artist Nadim Vardag aim at consolidation and precision. Von / By Severin Dünser

74 PORTRAIT ANRI SALA

Die neuen Arbeiten des albanischen Videokünstlers gewinnen deutlich an Komplexität – dank dem wahrhaft »widersprüchlichen« Einsatz von Musik / Recent works by the Albanian video artist are clearly growing in complexity, thanks to their truly »contradictory« use of music. Von / By Raimar Stange

86 TALK

Bruce Hainley im Gespräch mit dem amerikanischen Schriftsteller Wayne Koestenbaum über das Stummsein von Harpo Marx / Bruce Hainley in conversation with the American author Wayne Koestenbaum about Harpo Marx' muteness.

100 GLOBAL ART WORLD

Nick Currie über das wiederaufkommende Interesse der Kunstwelt am Thema Kommunismus / Nick Currie on the resurging interest in communist principles in the art world

104 ARCHITECTURE

In den 30er Jahren baute Piero Portaluppi mit der Villa Necchi Campiglio eines der außergewöhnlichsten Privathäuser Mailands / In the 30s, Piero Portaluppi built in the Villa Necchi Campiglio one of the most unusual private houses in Milan. Von / By Michele D'Aurizio

108 TBILISI

In der georgischen Hauptstadt Tbilisi gibt es keinen funktionierenden Kunstbetrieb, aber zahlreiche Kunstprojekte, die sich mit der Situation des Landes auseinandersetzen, um neue Strukturen aufzubauen / In the Georgian capital of Tbilisi there is no functioning art industry, which leads to numerous art projects that seek to confront this very situation in order to create new structures. Von / By Andreas Reihse

122 SEDUCTION oder Die Dinge, die wir mögen / or the things that we like

124 REVIEWS

Besprechungen internationaler Ausstellungen / Reviews of international exhibitions

141 Impressum / Imprint

146 Openings: New York Gallery Week

27