



Rachel Ara, *This Much I'm Worth (The self-evaluating artwork)*, 2017  
Ausstellungsansicht  
*UNCANNY VALUES. Künstliche Intelligenz & Du*  
MAK-Ausstellungshalle  
© Aslan Kudrnofsky/MAK

## Netzteil

- 4 Es wird Zeit, unseren Maschinen näherzukommen  
Interview mit den KuratorInnen der Ausstellung  
*Uncanny Values – Künstliche Intelligenz & Du*  
im MAK  
Christa Benzer
- 6 Data Science Friction  
Über den Umweltmanager *Asunder* (2019)  
von Tega Brain, Julian Oliver und Bengt Sjöln  
Sumugan Sivanesan
- 8 Als die Maschinen zu sehen begannen  
Zur Installation *MoMA's Baby* von Mladen Bizumic  
Franz Thalmer
- 10 „Die Realität ist kreativer als die Fiktion“  
Ein paar Fragen an die Künstlerin Miao Ying  
Vera Tollmann
- 12 KI als soziotechnisches System  
Künstlerische Auseinandersetzungen mit den neuen  
Mensch-Maschine-Beziehungen  
Julia Gwendolyn Schneider

## Freedom Africa

- 16 Die Idee einer Welt ohne Grenzen  
Achille Mbembe
- 22 Ungleichgewichte ändern  
Anette Baldauf im Gespräch mit Elizabeth W. Giorgis,  
Direktorin des Gebre Kristos Desta Center in Addis Abeba
- 26 *Unearthing. In Conversation*  
Belinda Kazeem-Kamiński  
Bildbeitrag
- 30 Afropessimismus – Wem nützt er und wie äußert er sich?  
Okwui Enwezor
- 38 Die Obafemi Awolowo University (OAU) in Ile-Ife, Nigeria  
Emmanuel Babatunde Jaiyeoba
- 42 Mit afrikanischer Philosophie denken  
Unterwegs zu einem neuen Verständnis unseres  
kosmischen Seins  
Séverine Kodjo-Grandvaux
- 47 *Somnyama Ngonyama*  
Zanele Muholi  
Bildbeitrag
- 48 Schlussstrich und Neubeginn  
Felwine Sarrs Afrika-Utopie und die Rückgabe geraubter  
Kulturgüter  
Peter Kunitzky
- 50 *Rainy Days*  
Ananias Léki Dago  
Bildbeitrag



Die Obafemi Awolowo  
University (OAU) in Ile-Ife, Nigeria  
Foto: Christian Hiller

## Artscribe

- Ausstellungen
- 54 *Tele-Visions. A Critical Media History of New Music  
on TV (1950s–1990s)*  
silent green, Berlin  
Christian Höller
  - 55 Kathi Hofer – *Cabin Essence*  
Kunstraum Lakeside, Klagenfurt  
Anna Barfuss
  - 57 *Radicalism in the Wilderness: Japanese Artists  
in the Global 1960s*  
Japan Society Gallery, New York  
Elizabeth M. Grady
  - 59 Lorenza Böttner – *Requiem für die Norm*  
La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona,  
und Württembergischer Kunstverein, Stuttgart  
Gislind Nabakowski
  - 61 *Über das Neue. Junge Szenen in Wien*  
Belvedere 21, Wien  
Christian Egger
  - 62 *The Mouth is about Language. Joyce Wieland in Close-Up*  
das weisse haus, Wien  
Monika Vykoukal
  - 64 *Dance of Urgency*  
frei\_raum Q21, Wien  
Bettina Brunner
  - 65 *TechnoCare*  
Kunstraum Niederösterreich, Wien  
Aleksi Borisonok
  - 67 Dorit Margreiter – *Really!*  
mumok, Wien  
Veronika Rudorfer
  - 68 *spiritual \* digital*  
Kunstverein Wolfsburg  
Lisa Krusche



Über das Neue. Junge Szenen in Wien  
Ausstellungsansicht mit Werken von Luk  
Posch und Angelika Lode  
Foto: kunst-dokumentation.co  
© Belvedere, Wien, 20

- Nachruf
- 70 Linda Bilda 1963–2019  
Ariane Müller
- Lektüre
- 72 Katharina Blaas-Pratscher/  
Cornelia Offergeld (Hg.)  
*ERINNERN*  
Christa Benzer
- 73 Nora Sternfeld  
*Das radikaldemokratische Museum*  
Christoph Chwatal
- 74 Jürgen Link  
*Normalismus und Antagonismus in der  
Postmoderne*  
Michael Hauffen
- 75 Jean-Luc Nancy  
*Noli Me Tangere und Sexistenz*  
Gislind Nabakowski
- 94 Impressum
- 95 Backlist