



Rachel Ara, *This Much I'm Worth (The self-evaluating artwork)*, 2017
Ausstellungsansicht
UNCANNY VALUES. Künstliche Intelligenz & Du
MAK-Ausstellungshalle
© Aslan Kudrnofsky/MAK

Netzteil

- 4 Es wird Zeit, unseren Maschinen näherzukommen
Interview mit den KuratorInnen der Ausstellung
Uncanny Values – Künstliche Intelligenz & Du
im MAK
Christa Benzer
- 6 Data Science Friction
Über den Umweltmanager *Asunder* (2019)
von Tega Brain, Julian Oliver und Bengt Sjöln
Sumugan Sivanesan
- 8 Als die Maschinen zu sehen begannen
Zur Installation *MoMA's Baby* von Mladen Bizumic
Franz Thalmer
- 10 „Die Realität ist kreativer als die Fiktion“
Ein paar Fragen an die Künstlerin Miao Ying
Vera Tollmann
- 12 KI als soziotechnisches System
Künstlerische Auseinandersetzungen mit den neuen
Mensch-Maschine-Beziehungen
Julia Gwendolyn Schneider

Freedom Africa

- 16 Die Idee einer Welt ohne Grenzen
Achille Mbembe
- 22 Ungleichgewichte ändern
Anette Baldauf im Gespräch mit Elizabeth W. Giorgis,
Direktorin des Gebre Kristos Desta Center in Addis Abeba
- 26 *Unearthing. In Conversation*
Belinda Kazeem-Kamiński
Bildbeitrag
- 30 Afropessimismus – Wem nützt er und wie äußert er sich?
Okwui Enwezor
- 38 Die Obafemi Awolowo University (OAU) in Ile-Ife, Nigeria
Emmanuel Babatunde Jaiyeoba
- 42 Mit afrikanischer Philosophie denken
Unterwegs zu einem neuen Verständnis unseres
kosmischen Seins
Séverine Kodjo-Grandvaux
- 47 *Somnyama Ngonyama*
Zanele Muholi
Bildbeitrag
- 48 Schlussstrich und Neubeginn
Felwine Sarrs Afrika-Utopie und die Rückgabe geraubter
Kulturgüter
Peter Kunitzky
- 50 *Rainy Days*
Ananias Léki Dago
Bildbeitrag



Die Obafemi Awolowo
University (OAU) in Ile-Ife, Nigeria
Foto: Christian Hiller

Artscribe

- Ausstellungen
- 54 *Tele-Visions. A Critical Media History of New Music
on TV (1950s–1990s)*
silent green, Berlin
Christian Höller
- 55 Kathi Hofer – *Cabin Essence*
Kunstraum Lakeside, Klagenfurt
Anna Barfuss
- 57 *Radicalism in the Wilderness: Japanese Artists
in the Global 1960s*
Japan Society Gallery, New York
Elizabeth M. Grady
- 59 Lorenza Böttner – *Requiem für die Norm*
La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona,
und Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
Gislind Nabakowski
- 61 *Über das Neue. Junge Szenen in Wien*
Belvedere 21, Wien
Christian Egger
- 62 *The Mouth is about Language. Joyce Wieland in Close-Up*
das weisse haus, Wien
Monika Vykoukal
- 64 *Dance of Urgency*
frei_raum Q21, Wien
Bettina Brunner
- 65 *TechnoCare*
Kunstraum Niederösterreich, Wien
Aleksi Borisonok
- 67 Dorit Margreiter – *Really!*
mumok, Wien
Veronika Rudorfer
- 68 *spiritual * digital*
Kunstverein Wolfsburg
Lisa Krusche



Über das Neue. Junge Szenen in Wien
Ausstellungsansicht mit Werken von Luk
Posch und Angelika Lode
Foto: kunst-dokumentation.co
© Belvedere, Wien, 2019

- Nachruf
- 70 Linda Bilda 1963–2019
Ariane Müller
- Lektüre
- 72 Katharina Blaas-Pratscher/
Cornelia Offergeld (Hg.)
ERINNERN
Christa Benzer
- 73 Nora Sternfeld
Das radikaldemokratische Museum
Christoph Chwatal
- 74 Jürgen Link
*Normalismus und Antagonismus in der
Postmoderne*
Michael Hauffen
- 75 Jean-Luc Nancy
Noli Me Tangere und Sexistenz
Gislind Nabakowski
- 94 Impressum
- 95 Backlist