

Inhalt / Content

Filme / Films

- 26 *Steine*
- 30 *P.R.A.T.E.R.*
- 36 *Bodybuilding*
- 40 *15. Mai 1966*
- 44 *Farbfilm (1, 2, 3)*
- 48 *Filmreste*
- 52 *Rotweißrot*
- 54 *Kino – The Greatest Story of the World*
- 56 *David und Zorro*
- 58 *Demonstration*
- 60 *Denkakt*
- 64 *Dracula*
- 66 *Einszweidrei*
- 72 *Fernsehen (1, 2, 3)*
- 74 *Filmkritik oder Prädikat: wertlos*
- 108 *Filmtagebuch (Filmtext)*
- 110 *Fixierbild*
- 112 *Ja / Nein (Vorhangfilm)*
- 114 *Kunst und Revolution*
- 120 *Lumière Filme*
- 120 *Nothing*
- 122 *Prost*
- 124 *Schnippschnapp*
- 126 *Schöpfung*
- 128 *Tonfilm*
- 130 *Weiß*
- 136 *Sprachfilm Projekt*
- 136 *The Sign of the Cross*
- 138 *Doppelprojektion*
- 140 *Hell's Angels*
- 140 *Burgtheater*
- 144 *Filmisches Alphabet*
- 146 *GStSt*
- 146 *Halluzinationen*
- 148 *Playback Olympiade*
- 148 *Projekt Filmformate*
- 150 *Projekt Straßenverkehr*
- 150 *Schießkino*
- 152 *Umweltschutz*
- 158 *Eine Subgeschichte des Films*

Inhalt / Content

Texte / Texts

- 8 *Vorwort*
Preface
- 10 *Gebrauchseinleitung*
Introduction for Use
- 15 *Caligari – eine neue Filmzeitschrift*
Caligari – A New Film Magazine
- 17 *Zensur am Werk*
Censorship at Work
- 19 *Eine verheiratete Frau*
A Married Woman
- 23 *Stalin und der Film*
Stalin and Film
- 55 *Versuch einer formalen Bestimmung*
Attempt of a formal determination
- 77 *Filmtagebuch Wien, (Jänner) Feber 1968.*
Film Diary – Vienna, (January) February 1968.
- 131 *Kino und Film*
Cinema and Film
- 153 *Eine Subgeschichte des Films – Lexikon des*
Avantgarde-, Experimental- und Undergroundfilms
A Sub-History of Film – Lexicon of Avantgarde,
Experimental and Underground Film
- 181 *Filmkompilation*
Film compilation
- 189 *Aufstieg und Fall des Jean-Luc Godard*
Rise and Fall of Jean-Luc Godard
- 209 *Der österreichische Avantgarde- und Undergroundfilm*
Austrian Avant-garde and Underground Film

- 160 *Wien in Namen*
162 *12 Uhr mittags – High Noon*
164 *Mein Begräbnis ein Erlebnis*
166 *The Merry Widow*
168 *Wienfilm 1896–1976*
178 *N*
184 *Gertrude Stein hätte Charlie Chaplin gerne in einem Film
gesehen, in dem dieser nichts anderes zu tun hätte, als eine
Straße entlang und dann um eine Ecke zu gehen, darauf
die nächste Ecke zu umwandern usw. von Ecke zu Ecke*
186 *Gesammelt von Wendy*
202 *Die totale Familie*
228 *Berühmte Wienerinnen nackt, Die Geschichte des Pin-Up*
258 *Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken*

- 229 *Kurt Kren und der strukturalistische Film*
Kurt Kren and Structuralist Film
245 *Die synthetische Wirklichkeit: Marionettenfilm,
Abstrakter Film, Neuer Österreichischer Animationsfilm*
*Synthetic Reality: Marionette Film, Abstract Film,
New Austrian Animated Film*
261 *Nacktheit im Film – Perversion und Antiperversion*
Nakedness in Film – Perversion and Antiperversion
265 *Biographie Ernst Schmidt jr.*
Biography Ernst Schmidt jr.
273 *Filmographie*
Filmography
279 *Bibliographie*
Bibliography
283 *Index*
286 *Impressum*
Imprint