

Netzteil

Post-Empire

- 6 **Kontaminierte Enklaven**
Timothy Druckrey
Überlegungen zum Verhältnis von Kommerzialisierung und Dissens am Beispiel des Projekts »Nike Ground«
- 8 **Becoming Nike? The Fake Behind the Swoosh**
Vera Tollmann
Public Network und 010010110101101.ORG
proklamieren den weltweit ersten »Nikeplatz«
- 9 **»friend-ship at flux«**
Andrea Winklbauer
Zwischenlandung eines Medienprojekts am Wiener Praterstern
- 10 **übertragen, überspielen, überliefem**
Christa Benzer
Zwei Medieninitiativen in Wien und ihre Bemühungen um den Erhalt der »unabhängigen« Videokunstgeschichte in Österreich
- 12 **Selbstreflexive Signale**
Martin Conrads
Einsthaftigkeit und Analyse bestimmten das Amsterdamer Festival »Next 5 Minutes 4 – International Festival of Tactical Media«
- 14 **Jenseits des Ereignishorizonts**
Krystian Wozniak
War Rooms in der Popkultur oder: Zum »entörtlichen« Herrschaftsbegriff im Negativen Imperialismus
- 16 **Lost & Found (II)**
Christian Höller
Resfest 2003 zeigt ein äußerst seltes Musikvideo von Starregisseur Spike Jonze

18 **Imperiale Sichtweisen**

Edward Said
Westliche Ignoranz und Machtpolitik im arabischen Raum

22 **Kritik der imperialen Vernunft**
Nicolas Siegen
Überlegungen zur Wirkungsgeschichte von Antonio Negris und Michael Hardts »Empire«

26 **Gesichtslose Reparation**
Dierk Schmidt
Die belgische Organisation Africalia widmet sich der afrikanischen Gegenwartskunst, ungeachtet der Kolonialgeschichte Belgiens und Europas

- 30 **L8 – und Europas älteste Black Community**
Martin Reiterer
In Liverpool kommt anlässlich des diesjährigen Black History Month leichter Optimismus auf
- 32 **Inside Outside Africa**
Christian Höller
Interview mit dem Kameruner Filmemacher Jean-Marie Téno
- 36 **Das Bild zurückgeben**
Christian Hanusek
Über die »5èmes Rencontres de la Photographie à Bamako«, Biennale zeitgenössischer afrikanischer Fotografie
- 40 **Träumeri und Trauma**
Keiko Sei
Thailändische Gegenwartskunst zwischen Globalisierungskritik und neuer Aufbruchsstimmung
- 46 **Wessen Körper? Wessen Stadt?**
Nancy Adjanina
Zu den Ausstellungen »body.city – Neue Perspektiven aus Indien« und »Indian Popular Culture« im Haus der Kulturen der Welt in Berlin
- 48 **Große Fluchten – Displaced Afghans**
Jochen Becker
Filmlandschaften zwischen pakistaniischen Flüchtlingslagern und Baustellen in Teheran

52 **Surreale Polit-Imagination**

Bert Rebhandl
Der Regisseur Ken Jacobs hat nach über 45 Jahren sein Opus Magnum »Star Spangled to Death« fertig gestellt

54 **Fat Beatz der Peripherie**
Justin Hoffmann
Zur globalen Verbreitung von HipHop-Kultur und -Kunst

56 **Artscribe**
Helmut Draxler
Zu Matthias Polodhas Filminstallation »Western Recording« im Wiener MUMOK

58 **Ornamente und Verbrechen**
Gregor Jansen
Zur Ausstellung von Florian Pumhösl im Kölnischen Kunstverein

60 **Impiale Weigerung**
Jens Emil Sezniewald
Über den kulturellen »Ausnahmezustand« der französischen Kunstszenen

62 **Beten hilft nichts**
Anna Kowalska
Wie die Festbeschreibung christlicher Werte dem Populismus dienlich sein kann. Zur Verurteilung der Künstlerin Dorota Nezalska

64 **Woman's work is never done**
Brigitte Huck
Nachruf auf die Künstlerin Birgit Jürgenssen (1949–2003)

66 **Nachruf auf Cora Pongracz**
Silvia Elbimayr
Cora Pongracz (1943–2003)

67 **Ausstellungen**
Berlin, Frankfurt, Hamburg, Innsbruck, Poznan, Reykjavík, Stuttgart, Wien, Zürich

77 **Lektüre**
Impressum

52 **Surreale Polit-Imagination**

Bert Rebhandl
Der Regisseur Ken Jacobs hat nach über 45 Jahren sein Opus Magnum »Star Spangled to Death« fertig gestellt

54 **Fat Beatz der Peripherie**
Justin Hoffmann
Zur globalen Verbreitung von HipHop-Kultur und -Kunst

56 **Artscribe**
Helmut Draxler
Zu Matthias Polodhas Filminstallation »Western Recording« im Wiener MUMOK

58 **Ornamente und Verbrechen**
Gregor Jansen
Zur Ausstellung von Florian Pumhösl im Kölnischen Kunstverein

60 **Impiale Weigerung**
Jens Emil Sezniewald
Über den kulturellen »Ausnahmezustand« der französischen Kunstszenen

62 **Beten hilft nichts**
Anna Kowalska
Wie die Festbeschreibung christlicher Werte dem Populismus dienlich sein kann. Zur Verurteilung der Künstlerin Dorota Nezalska

64 **Woman's work is never done**
Brigitte Huck
Nachruf auf die Künstlerin Birgit Jürgenssen (1949–2003)

66 **Nachruf auf Cora Pongracz**
Silvia Elbimayr
Cora Pongracz (1943–2003)

67 **Ausstellungen**
Berlin, Frankfurt, Hamburg, Innsbruck, Poznan, Reykjavík, Stuttgart, Wien, Zürich

77 **Lektüre**
Impressum