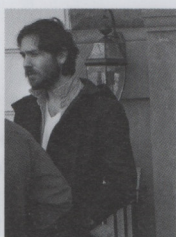


Inhalt/Contents



24



32



42



52



62



90

COVER
Mathias Poledna
Untitled (advertisement), 2010
Motiv for invitation card/
der Einladungskarte Portikus
Frankfurt/Main

16 ME AND MY ASS PONY

Die Tore sind weit geöffnet / The gates are wide open.
Von / By *Fritz Ostermayer*

19 ARTIST'S FAVOURITES

By / Von *Paul Chan*: Dani Leventhal, Bruce Davenport Jr.,
Olivia Shao, Petra Cortright, Ama Saru & Hsiao Chen

24 ESSAY

»Work of Art – The Next Great Artist«. *Adam E. Mendelsohn*
über die US-amerikanische Kunst-Castingshow / on the
American contemporary art reality show.

30 CURATOR'S KEY

Catherine Hug, Kuratorin der Kunsthalle Wien, über Clyfford
Still, Maurice Merleau-Ponty und frühe Androide / on
Clyfford Still, Maurice Merleau-Ponty, and early androids.

32 GALLERIES

Alex Zacharys Programmgalerie in einer ehemaligen Woh-
nung auf der New Yorker Upper Eastside / Alex Zachary's
gallery in a former apartment on New York's Upper East-
side. Von / By *Gianni Jetzer*

35 INSTITUTION

Objectif Exhibitions, Antwerpen – einer der wenigen freien
Kunsträume in Belgien / Objectif Exhibitions, Antwerp –
one of the few independent art spaces in Belgium. Von / By
Esperanza Rosales

38 COLLECTIONS

Wieviel Werbung verträgt die Kunst? *Andreas Schlaegel* über
die Absolut Art Collection / How much branding art can
actually take before it becomes advertising? *Andreas Schlaegel*
on the Absolut Art Collection.

42 PORTRAIT MATHIAS POLEDNA

Der neueste Film des österreichischen Künstlers fügt sich
passgenau in die Renaissance der Moderne der letzten
Jahre / The newest film by the Austrian artist fits in perfectly
with the Modern renaissance of the past few years. Von / By
Maximilian Geymüller

52 PORTRAIT ROSEMARIE TROCKEL

Joanna Fiduccia über die Bedeutung der Maschine im
Werk der deutschen Künstlerin / on the meaning of the
machine in the German artist's work.

62 PORTRAIT POUL GERNES

Raimar Stange hält den 1996 verstorbenen dänischen
Künstler für einen maßlos unterschätzten Wegbereiter
zeitgenössischer Kunst / *Raimar Stange* believes the Danish
artist, who passed away in 1996, to be one of the most
under-appreciated groundbreakers of contemporary art.

73 GLOBAL ART WORLD

Lebt und arbeitet. Welchen Einfluss haben Lebensräume
auf das Denken von Künstlern, fragt *Adam Carr* / Lives
and works. What effect does domestic space have on
the artistic mindset? *Adam Carr* investigates.

86 ARCHITECTURE

Ist die Wildnis die Hoffnung der postkapitalistischen
Stadt? / Is wilderness the post-capitalistic city's last hope?
Von / By *Michele D'Aurizio*

90 PRINTED MATTER

Berlin-Mitte Möbelmagnat, Nachtclub-Impressario und
Gründer einer freien Akademie Rafael Horzon schrieb
seine Memoiren. Ein Gespräch mit *David Woodard* /
Berlin-Mitte furniture magnate, nightclub impresario
and founder of a free academy Rafael Horzon wrote his
memoir. A conversation with *David Woodard*.

94 MOSCOW

Der Glamour der 00er Jahre, Neominimalismus und
die neue politische Kunst. Eine Kunstszeneporträt von
David Riff / The Glamour of the 00s. Neo-minimalism
and new political art. An art scene portrait by *David Riff*.

110 SEDUCTION oder Die Dinge, die wir mögen / or the things that we like

112 REVIEWS

Besprechungen internationaler Ausstellungen / Reviews
of international exhibitions

128 Impressum / Imprint

Die nächste Ausgabe von *spike* erscheint am 16. März 2011 /
The next issue of *spike* will be out on March 16, 2011