

WELTRAUMREISEN FLIER BODENSTÄNDIGE



WOCHE 01:
01.–07. JULI
2011

KLAUDIA LÆSSER

WOCHE 02:
08.–14. JULI
2011

EVA KEES



WOCHE 03:
15.–21. JULI
2011

TINA OBERLEITNER
NICOLE KRENN

Die Rundreise.

in the early 1920th
Sommer 2009
you worked after school for a few hours
ich spaziere auf der Rheindorferstraße
embroidery should look not perfect it should look like grandmother made it
up in the attic with a needle
und höre ein mir vertrautes Geräusch
with my grandfather it's like a mum and pap's job
Stickmaschinen
they call it "mum and pap's job"
angenehm vertraut, klingt es
with my grandfather ...
ich werde fast ein bisschen wehmütig

chocolate skiing embroidery embroidery skiing chocolate embroidery skiing skiing
skiing



Kludia Lässer

geboren 1982 in Bregenz

Kolleg für Sozialpädagogik 2002-2004
seit 2007 Universität für angewandte Kunst, Wien, in den Klassen "Kunst und Kommunikative Praxis" und "Textil - freie, angewandte und experimentelle künstlerische Gestaltung" - also Lehramt.

Stickmaschinen

Stahlplatten, Soundinstallation
2011

er ist unten in der Fabrik, möglicherweise auch in der Puncherei
embroidery chocolate chocolate skiing embroidery embroidery skiing chocolate
chocolate
ich bin zu Besuch bei meiner Großmutter
embroiders skiing skiing skiing embroidery chocolate
das Essen wäre fertig

needle needle needle needle needle mucho embroidery needle needle
needle needle
ich sollte ihn holden
mucho embroidery
sie schickt mich hinunter

the hand embroidery machine actually duplicated, duplicated the hand stitching
immer lauter wird der Lärm der Maschinen, wenn ich die Stiege nach unten steige
100% duplicated, actually duplicated, duplicated the hand stitching
ich mag es sehr und den Ölgeruch auch
the hand embroidery machine actually duplicated, duplicated the hand stitching
bis zur Decke ragen die mit bunten Spulenschachteln gefüllten Regale
100% duplicated, actually duplicated, duplicated the hand stitching
Tür auf

fabric is boiled away and just leaves this and just leaves this and just
leaves this
„Hüseyin! Wo ist der Papa?“
fabric is boiled away and just leaves this and just leaves this and just
leaves this
„Ich glaub der ist bei den hinteren Maschinen.“
fabric is boiled away and just leaves this and just leaves this and just
leaves this
bunte „End“ liegen auf dem Boden neben dem Ölgraben

me gusta mucho
die Nadeln, Fäden und Schiffchen stechen, hüpfen und schießen
we kunkepap with the work
„Essen kommen!“
me gusta mucho
Sommer 2011
we kunkepap with the work
nach 10 Jahren Ruhestand
me gusta mucho
darf er wieder

Die Rundreise

Textauszug aus Soundcollage
»Stickmaschinen«
2010

EVA KEES

Marseille, je t'aime

Entstanden ist diese Arbeit im Mai 2011, es handelt sich hierbei um C-Prints 80x120cm

Alle Bilder sind extrem lange belichtet, und zusätzlich während der Belichtung gibt es eine Bewegung mit der Kamera, zumeist von links nach rechts.
Alle Aufnahmen sind auf dem Dach des Le Corbusier Hauses in Marseille entstanden. Ein wunderbarer Ort, mit einer fabelhaften 360 ° Aussicht über die Stadt.

Spannend wie sich das Gebäude durch die Bewegung, und somit einem völligen perspektivisch neuen Blickwinkel verbindet. Es scheint als schwebte Le Corbusiers Monument über der Stadt. Alle Aufnahmen sind völlig unbearbeitet. Teilweise verschwindet durch die präsentierte Form des Prints ein Teil des Lichts.
Idealerweise wird diese Arbeit in Leuchtkästen präsentiert, was in diesem Fall der Ausstellung leider nicht möglich war.



Eva Kees

geboren 1982 in Bregenz

2003-2004 Studium Modedesign in Düsseldorf
2004-2008 Studium künstlerische Fotografie in Wien und Brüssel
2010 Fotografische Assistenz in New York
seit September 2010 Arbeit als freie Fotografin in Wien

Marseille, je t'aime

Austellungsansicht



Marseille, je t'aime

Fotoserie
C-print
800 · 1200 mm
2011





Blumengarten

Bleistift auf Papier
210 · 230 mm
mehrteilige Serie
2011

Tina Oberleitner



o.T.

Buntstift auf Packpapier
diverse Größen
2011

Niki Krenn