

<b>Karlheinz Töchterle</b> Cella	6
<b>Christoph Bertsch, Silvia Höller</b> Panottico, telecamere (di videosorveglianza) cctv, RO-4 Global Hawk <i>Panoptikum, CCTV-Kameras, RO-4 Global Hawk</i>	9 13
<b>Ingmar Alge</b> Markus Stegmann	20
<b>Angelo Aligia</b> Andrea Romoli Barberini	24
<b>Matthew Barney</b> Gerald Matt	28
<b>Gottfried Bechtold</b> Lara Fritz	32
<b>Fatima Bornemissza</b> Michael Hackl	36
<b>Tania Bruguera</b> Tania Bruguera	40
<b>Lucilla Catania</b> Lucilla Catania	44
<b>Thomas Feuerstein</b> Silvia Höller	48
<b>FLATZ</b> Silvia Höller	52
<b>Rainer Ganahl</b> Valentina Gramiccia	56
<b>Morto da Goffezza</b> Christoph Bertsch	60
<b>Morto da Goffezza Il Giovane</b>	64
<b>Marcel Hiller</b> Anna Sophia Schultz	68
<b>Zenita Komad</b> Markus Mittringer	72
<b>Jannis Kounellis</b> Christoph Bertsch	76
<b>Annja Krautgasser</b> Annja Krautgasser	80
<b>Maria Kristof</b> Giulia Dallapiccola	84
<b>Carla Mattii</b> Alberto Zanchetta	88
<b>Yves Netzhammer</b> Markus Stegmann	92
<b>Christina Antenhofer</b> cella, cella chiusa, gineceo. Strutture di vani nella storia <i>zelle, klause, (frauen)zimmer. Historische Raumstrukturen</i>	173 181
<b>Christoph Bertsch</b> Il desiderio di controllo: dal reticolo architettonico a quello virtuale <i>Der Wunsch nach Kontrolle: Vom architektonischen zum virtuellen Raster</i>	189 193
<b>Gerd Blum, Johan Frederik Hartle</b> Cella, reticolo, cubo. Riflessioni su Michel Foucault, Peter Halley e Gregor Schneider <i>Zelle, Raster, Würfel. Überlegungen zu Michel Foucault, Peter Halley und Gregor Schneider</i>	199 207
<b>Gerd Blum, Johan Frederik Hartle</b> "Modernisme noir". Revisioni del Modernismo nell'arte contemporanea <i>„Modernisme noir“. Revisionen des Modernismus in der zeitgenössischen Kunst</i>	217 225
<b>Emil Brix</b> L'altra parte. L'Europa quale luogo di trasformazione <i>Die andere Seite. Europa als Ort der Verwandlung</i>	235 238

<b>Giuseppe Penone</b> Christoph Bertsch	96
<b>Pietro Perrone</b> Guglielmo Gigliotti	100
<b>Alfredo Pirri</b> Alfredo Pirri	104
<b>Platino</b> Johan Frederik Hartle	108
<b>Christine Prantauer</b> Christine Prantauer	112
<b>Cloti Ricciardi</b> Cloti Ricciardi	116
<b>Daniel Richter</b> Silvia Höller	120
<b>Pipilotti Rist</b> Karin Seinsoth	124
<b>Gerwald Rockenschaub</b> Christoph Bertsch	128
<b>Heidrun Sandbichler</b> Verena Konrad	132
<b>Eva Schlegel</b> Dominique Gromes	136
<b>Gregor Schneider</b> Christoph Bertsch	140
<b>Esther Stocker</b> Christoph Bertsch	144
<b>Milica Tomić</b> Silvia Höller	148
<b>Christoph Wachter &amp; Mathias Jud</b> Mariangela Mistretta	152
<b>Lois Weinberger</b> Lara Fritz	156
<b>Margret Wibmer</b> Suzanne Morianz	160
<b>Ingrid Wildi</b> Justo Pastor Mellado	164
<b>Yoonsook</b> Yoonsook	168

<b>Giulia Dallapiccola</b> La politica del presentare. La cella quale sede per progetti artistici. Questioni sul dibattito attuale nella prassi della curatela artistica <i>Die Politik des Präsentierens. Die Zelle als Ort künstlerischer Projekte. Fragen zu einem aktuellen Diskurs kuratorischer Praxen</i>	241 246
<b>Monica De Sario</b> La cella invisibile <i>Die unsichtbare Zelle</i>	251 254
<b>Simonetta Druda</b> Cella: un viaggio al di là delle sbarre <i>Cella: eine Reise jenseits der Gitterstäbe</i>	257 260
<b>Robert Gander</b> Indagine sul lager. Architettura – sguardo – controllo <i>Sichtung des Lagers. Architektur – Blick – Kontrolle</i>	265 272
<b>Kurt Grünewald</b> Libertà della cella. Considerazioni sulla cella e la sua presa di possesso <i>Die Freiheit der Zelle. Gedanken zur Zelle und deren Besitznahme</i>	281 293
<b>Silvia Höller</b> Carcere o rifugio <i>Kerker oder Zuflucht</i>	305 309
<b>Verena Konrad</b> Spazi chiusi. Ordinali spaziali tra sapere e controllo <i>Geschlossene Räume. Räumliche Ordnungen zwischen Wissen und Kontrolle</i>	313 319
<b>Bart Lootsma</b> Heterotopias and Gizmo's. From Cell to Cell Phone and Beyond	327
<b>Gerald Matt</b> Un cartografo dell'incognito e del non-menzionato (Gerald Matt a colloquio con Giulia Dallapiccola) <i>Ein Kartenmacher des Unerkannten und des Ungenannten (Gerald Matt im Gespräch mit Giulia Dallapiccola)</i>	335 341
<b>Andreas Th. Müller</b> L'anatomia del vallo di confine. Il limes sud dell'Unione Europea <i>Zur Anatomie des Grenzwalls. Der Südlimes der Europäischen Union</i>	347 354
<b>Paul Naredi-Rainer</b> "Dio! Che buio qui!" L'aspetto polivalente della reclusione <i>„Gott! Welch Dunkel hier!“ Zu einem mehrdeutigen Aspekt des Eingeschlossenseins</i>	363 367
<b>Andreas Oberprantacher</b> Terra di nessuno. Regime di frontiera, normalizzazione e stato d'eccezione all'epoca della biopolitica <i>Niemandsland. Grenzregime, Normalisierung und Ausnahmezustand im Zeitalter der Biopolitik</i>	373 383
<b>Angela Maria Piga</b> Simulacri e il silenzio <i>Scheinbild und Schweigen</i>	393 396
<b>Edith Frank-Rieser, Eveline Schöpfer-Mader</b> Reclusione ed emarginazione. psicodinamica e psicoanalisi della cella <i>Ein- und Ausgrenzung. Psychodynamik und Psychoanalyse der Zelle</i>	399 403
<b>Roman A. Siebenrock</b> Il martirio bianco e le configurazioni della Gerusalemme celeste sulla terra. Dell'architettura delle comunità monastiche nella tradizione di San Benedetto da Norcia <i>Das weiße Martyrium und die Gestaltungen des himmlischen Jerusalems auf Erden. Zur Architektur der Klostergemeinschaften in der Tradition des Benedikt von Nursia</i>	407 415
<b>Biografie — Biografien</b>	423
<b>Colophon — Impressum</b>	477