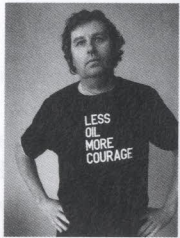


Inhalt/Contents



42



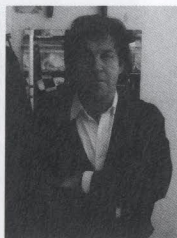
54



60



74



86



96

COVER
ROB PRUITT
Cardboard Monster: Corinna, 2010
 Courtesy the artist and
 Gavin Brown's enterprise, New York
 Photo: Thomas Mueller

24 ARTIST'S FAVOURITES

By / Von *Keren Cytter*: Maria & The Mirrors, John Maus, Andrew Kerton, Roger Federer, Un Prophète

28 TALK

CAROLYN CHRISTOV-BAKARGIEV, artistic director of the next documenta, in conversation with / künstlerische Leiterin der nächsten documenta, in Gespräch mit *Francesco Stocchi*

42 ESSAY

Erfolg als Niederlage / The Failure of Success
 Von / By *Raimar Stange*

48 CURATOR'S KEY

Jay Sanders, Co-Curator of the 2012 Whitney Biennial / Ko-Kurator der Whitney Biennale 2012, on / über »Dr. Chicago« (1968–1971)

51 GALLERIES

Rodeo's SYLVIA KOUVALI chats with *Johann König* about her plans to open a gallery in New York / Rodeos SYLVIA KOUVALI erzählt *Johann König* von ihren Plänen, in New York eine Galerie zu eröffnen.

54 INSTITUTION

Kadist Art Foundation in Paris catalyzes artists and curators at their moment of ascent / beschleunigt die Entwicklung von Künstlern und Kuratoren zum richtigen Moment. Von / By *Jennifer Teets*

60 PORTRAIT ROB PRUITT

The provocateur, patchworker, and organizer of flea markets and his own art award, in conversation with *Gianni Jetzer* / Der Provokateur, Patchworker und Organisator von Flohmärkten und eigenem Art Award im Gespräch mit *Gianni Jetzer*.

74 PORTRAIT MARGARET SALMON

The artist excavates the minor dramas of the everyday to transform fugitive moments into elongated and gestural cinema / Die Künstlerin legt die kleinen Dramen des Alltags frei, um flüchtige Momente in ausgedehntes und gestisches Kino zu verwandeln.
 By / Von *Isla Leaver-Yap*

86 PORTRAIT ERNST CARMELLE

Joanna Fiduccia on the work of the New York-based Austrian artist, which has consistently aesthetically combined conceptualism and painting / *Joanna Fiduccia* über das Werk des österreichischen, in New York lebenden Künstlers, das ästhetisch konsequent Konzeptualismus mit Malerei verbindet.

96 GLOBAL ART WORLD

There's a problematical beauty in poverty, says *Nick Currie*, who moved to Osaka's worst slum / In der Armut liegt eine zweifelhafte Schönheit, meint *Nick Currie*, der in Osakas Armenviertel zog.

99 PRINTED MATTER

A visual autobiography / Eine visuelle Autobiografie: »Paul McCarthy's Low Life Slow Life: Tidebox Tidebook«. By / Von *Francesco Stocchi*

23

102 MUSIC

Matthew Post on dumbness and Hyphy, a subgenre of San Francisco Bay Area rap / über Dummheit und Hyphy, einem Subgenre des San Francisco Bay Area Rap

106 GLASGOW

Known for an art scene of remarkable vitality, Glasgow has spawned Turner Prize winners, influential bands and important writers / Bekannt für seine lebendige Kunstszene, hat Glasgow Turner-Preisträger, einflussreiche Bands und wichtige Schriftsteller hervorgebracht. By / Von *Sarah Lowndes*

120 SEDUCTION oder Die Dinge, die wir mögen / or the things that we like

122 REVIEWS

Besprechungen internationaler Ausstellungen / Reviews of international exhibitions

141 Impressum / Imprint

142 THE PFAFF BROTHERS

on the poodle in the work of JEF CORNELIS / über den Pudel im Werk von JEF CORNELIS