



ARTIST'S FAVOURITES

Anicka Yi
34

CURATOR'S KEY

Tim Griffin über / on
Lou Reeds „The Drones“ (2008)
38

EXHIBITION HISTORIES

Das 100-Tage-Ereignis
The Hundred-Day Event
Kassel 1972
42



Portraits 86
Shanzhai Biennial 98
Dominique Gonzalez-Foerster 110
William Pope.L

Ist die ganze Welt Bühne? Was war das Wichtigste an der Kunst der 90er Jahre? Welche Ereignisse können Geschichte verändern? Wie hat das Internet verändert, was ein Ereignis ist? Fragen an Vincent Honoré, Barbara Steiner, Benjamin Noys und Kenneth Goldsmith

QUESTIONS

Is all the world a stage? What was most important about 90s art? What kinds of events can change history? How has the Internet changed the nature of the event? Questions for Vincent Honoré, Barbara Steiner, Benjamin Noys and Kenneth Goldsmith

POSTCARD FROM
Las Vegas
von / by Dean Kissick
78

ARTISTS' CONTRIBUTIONS
Slavs and Tatars
Nadine Fraczkowski / Anne Imhof
Oscar Murillo
Kim Gordon
penc_bay with Riverside
51

62 80 138 154



Roundtable "The Event"
Carolyn Christov-Bakargiev, Matthias Lilienthal & Tino Sehgal 66

Michele D'Aurizio
FASHION
Designer haben neue Strategien der Dematerialisierung in die Welt der Mode gebracht.
Some designers have introduced new strategies of dematerialisation into the world of fashion.
142

Timo Feldhaus
BOOKS
Die Romane Karl Ove Knausgärds sind sehr lang und genauer Ausdruck unserer Zeit.
Karl Ove Knausgaaard's novels are very long and the perfect expression of our times.
146

Essay
Was, wenn ein Ereignis unsichtbar bleibt? Der Theoretiker Benjamin H. Bratton über Googles Nest, eine Dose Mais im Supermarkt und die große Frage des Maßstabes.
What if you can't see an event? Theorist Benjamin H. Bratton talks about Google's Nest, buying a can of corn in the supermarket, and the big question of scale.

132

Jan Küveler
THEATRE
Volksbühne Berlin:
25 Jahre grellmodernes Regietheater von Frank Castorf
Volksbühne Berlin:
25 years of Frank Castorf's stridently modern Regietheater
150



PLEASE VISIT
spikeartmagazine.com

SEDUCTION
158

VIEWS
170

THE END IS
NIGHT
200

IMPRINT
199