



NEW FORMS OF AGENCY

ESSAY

Neue Handlungsmöglichkeiten zwischen Akzelerationismus und Ausstieg /
New possibilities for action between accelerationism and dropping out
von / by Lars Bang Larsen 48

ARTISTS' CONTRIBUTIONS

33

Richard Hawkins
Gardar Eide Einarsson

Carola Dertnig
Tala Madani
Guan Xiao

ARTIST'S FAVOURITES
Christian Falsnaes
20

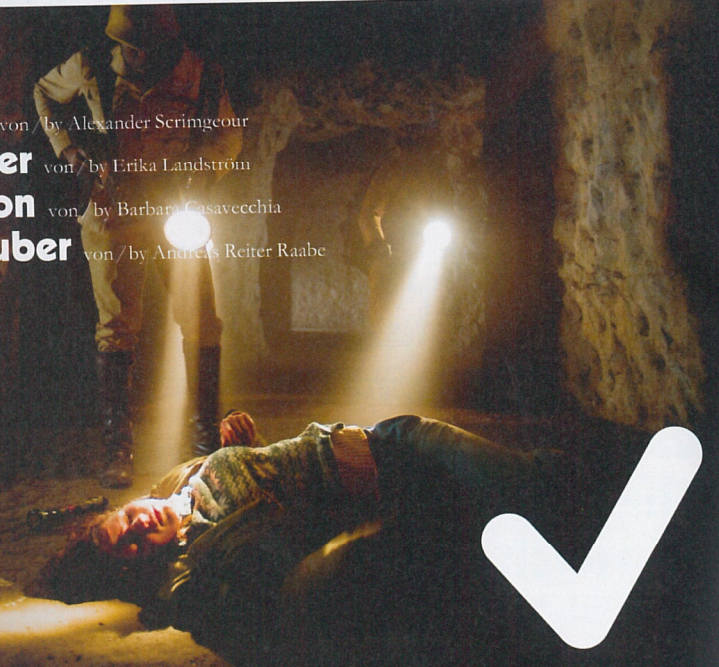
CURATOR'S KEY
Defne Ayas über / on
Dominique Gonzalez-Foerster &
Ari Benjamin Meyers's *K.62*
24

EXHIBITION HISTORIES
Artist Placement Group
28

POSTCARD FROM
Athens
von / by Helena Papadopoulos
124

Portraits
Omer Fast von / by Alexander Srimgour
Barbara Kruger von / by Erika Landström
Tobias Madison von / by Barbara Casavecchia
Oswald Oberhuber von / by Anders Reiter Raabe

64
76
88
98



Gibt es ein emanzipatorisches Künstlerselbst? Wie kann Kunst neue kulturelle Formen schaffen? Wie kann man sich gegen die totale Überwachung wehren? Was können wir von Kindern über Widerstand lernen? Fragen an Patrick Staff, Chus Martínez, Trevor Paglen und Jack Halberstam

QUESTIONS

Can the "self" of the artist be emancipatory? Can art generate new cultural forms? How can we resist total surveillance? What can children teach us about resistance? Questions for Patrick Staff, Chus Martínez, Trevor Paglen, and Jack Halberstam

44 58 126 148



SPIKE CONVERSATIONS

CONSTANT DULLAART & TOKE LYKKEBERG: KUNST ALS START-UP? / ART AS A START-UP
FULVIA CARNEVALE & RORY ROWAN: KRITIK UND PREKARITÄT / CRITIQUE AND PRECARIETY

Interview

Wie kann Theorie in der Welt wirksam sein? Timo Feldhaus diskutiert mit Armen Avanesian

How can theory be effective in the world? Timo Feldhaus speaks with Armen Avanesian
130



Liam Gillick
FILM

Mit seinen Dokumentarfilmen gelingt dem Regisseur Adam Curtis eine wirksame Form politischer Aufklärung /
With his documentary films, director Adam Curtis finds an effective form for political enlightenment
138

Niklas Maak
ARCHITECTURE
Zwischen Smart Cities und Flüchtlingsnot: Wie sehen die Lebensformen von morgen aus? /
Between smart cities and the refugee crisis: What do tomorrow's forms of life look like?
144

PLEASE VISIT
spikeartmagazine.com

SEDUCTION
152

VIEWS
164

THE END IS
NIGHT
192

IMPRINT
191