

## Auswahl an Publikationen

### Monographien und Herausgeberschriften

Hg. zus. mit Inge Münz-Koenen: Benjamin: Kunst – Medien – Wissen, Frankfurt a. Main 2008 (in Vorbereitung)

Hg. zus. mit Margarete Vöhringer: Ultravision. Zum Wissenschaftsverständnis der künstlerischen Avantgarden, 1910–1930, München 2008 (in Vorbereitung)

Hg. zus. mit Sigrid Weigel: „WissensKünste III. Zwischen Evolution und Experiment – Schönheit in Kunst und Wissenschaft“ (in Vorbereitung, erscheint als dritter Band der Reihe „WissensKünste“ im Sommer 2008)

Hg. zus. mit Sigrid Weigel: „WissensKünste II – Bilder jenseits des Bildes“ (in Vorbereitung, erscheint als zweiter Band der Reihe „WissensKünste“ im Herbst/Winter 2007/2008)

Hg. zus. mit Sigrid Weigel: „WissensKünste“ Zum Verhältnis von LifeSciences, Kunst und Medien (in Vorbereitung, erscheint als erster Band (Textband mit Filmen und CD-ROM) der Reihe „WissensKünste“ 2005)

Hg. zus. mit Inge Münz-Koenen & Marianne Streisand: Der Bilderatlas im Wechsel der Künste und Medien, München 2005

„Körper-Szenarien“. Zum Verhältnis von Körper und Bild in Videoinstallationen. München 2003

Hg. zus. mit Georg Christoph Tholen: Mimetische Differenzen. Vom Spielraum der Medien zwischen Abbildung und Nachbildung. Kassel 2002

Hg. zus. mit Michael Grisko: Fernsehperspektiven. Aspekte zeitgenössischer Medienkultur. München 2000

sowie ständige Redakteurin (Bild- und Textredaktion) der Zeitschrift „Trajekte“ des Zentrums für Literaturforschung. erscheint halbjährlich seit Oktober 2000.

### Aufsätze (Auswahl)

„Living within the frame. Bill Violas Kopf-Räume“ In: Daidalos 67/1998 Positions in Space - Positionen im Raum. S. 44 - 47 (deutsch/englisch).

„The most paranoid - Puppen und Dummies im Werk von Tony Oursler“. In: Johannes Weiß (Hg.): Die Modernität der Romantik. Zur Wiederkehr des Ungleichen. Kassel 1999, S. 35 - 59.

„‘TV as a fire-place.’ Dan Grahams Medienarbeiten als gesellschaftliche Analyse.“ In: Sabine Flach/Michael Grisko: Fernsehperspektiven. Aspekte zeitgenössischer Medienkultur. München 2000, S. 230 - 253.

„Das Auge. Motiv und Selbstthematization des Sehens in der Kunst der Moderne. In: Claudia Benthien/Christoph Wulf: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie. Reinbek bei Hamburg 2001, S. 49 - 66.

„LifeSciences - Kunst - Medien“ In: Trajekte. Newsletter des Zentrums für Literaturforschung, Berlin. Nr. 3 September 2001, Berlin, S. 20 - 23 (deutsch/englisch).

„In the Realm of Posthuman Speculation“ Interview mit Stelarc. In: Trajekte. Newsletter des Zentrums für Literaturforschung, Berlin. Nr. 3 September 2001, Berlin, S. 32 - 37 (englisch).

„Passagen der Ähnlichkeit. Bild und Ab-Bild in den Videoinstallationen von Peter Campus“. In: Hg. zus. mit Georg Christoph Tholen: Mimetische Differenzen. Der Spielraum der Medien zwischen Abbildung und Nachbildung. Kassel 2002, S. 20 - 48.

„Vom Archäologen, der nicht gräbt...- Ein Petit Journal de L'Archéologue von Anne und Patrick Poirier.“ In: Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung, Berlin. Nr. 5 September 2002

„Unter die Haut. Skopisches Begehren in den Videoinstallationen von Mona Hatoum.“ In: Eva Lezzi (Hg.): Fremdes Begehren. Köln, u.a. 2003, S. 295 – 307.

„Bilder jenseits des Bildes“ In: Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung, Berlin. Nr. 7 September 2003.

„The Venue of Images. The Body as Cultural Representation in Media Art.“ In: Petra Stegmann/ Peter Seel (Hg.): Migrating Images. Producing...reading...transporting...translating. Berlin, 2004, S. 130 – 146.

„Von der Evolution zum Experiment. Schönheit in Kunst und Wissenschaft.“ In: Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung, Berlin. Nr. 9 September 2004.

WissensKünste. Die Kunst zu wissen und das Wissen der Kunst. In: Monika Fleischmann/Ulrike Reinhard (Hg.): Digitale Transformationen. Medienkunst als Schnittstelle von Kunst, Wissenschaft, Wirtschaft und Gesellschaft. Heidelberg, 2004, S. 96 – 104.

Körper-Szenarien: Zum Verhältnis von Körper, Bild und Raum in der Videoinstallation. In: Winfried Nöth/Guiso Ipsen (Hg.): Körper – Verkörperung – Entkörperung. Intervalle. Schriften zur Kulturforschung Band 7, Kassel, 2004 (CD-ROM).

„Meine Bilder sind klüger als ich...“ Der Bilderatlas als Konfiguration des Wissens in der Gegenwartskunst.“ In: Hg. zus. mit Inge Münz-Koenen & Marianne Streisand: Der Bilderatlas im Wechsel der Künste und Medien, München 2005.

Lemmata im Lexikon zur Avantgarde und Moderne: Künstler/in / Bohème / Environment / Factory, Warhol / Installation / Konzept-Kunst“ In: Hubert van der Berg / Walter Fähners (Hg.): Lexikon Avantgarde, Stuttgart 2005.

Lemma abstrakt / Abstraktion. In: Karlheinz Barck / Martin Fontius / Dieter Schlenstedt / Burkhart Steinwachs / Friedrich Wolfzettel (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Bd.7, Stuttgart/Weimar 2005.

artista como cientista: Eduardo Kac, Louis Bec, Christa Sommerer e Laurent Mignonneau. In: José Maria Paz Gago / Winfried Nöth (Hg.). DeSignis. Themenheft „The Audiovisual Media between Art and Technology“ Juli 2004 (englisch/spanisch/portugiesisch).

Eintrag: Erwin Panofsky In: Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung, Berlin, Auerbach-Alphabet. Karlheinz (Carlo) Barck zum 70. Geburtstag Sonderheft 2004, Berlin, o. S.

„Zwischen Norm und Abweichung. Medizinische Körperdarstellungen im Kulturfilm der Ufa“ In: Kai Sicks, Michael Cowan (Hg.): Kunst und Körper in der Weimarer Republik. (Wien 2005).

„Experimentalfilme sind Experimente mit der Wahrnehmung“ oder: Das Sichtbarmachen des Unsichtbaren. Visualisierungstechniken im künstlerischen Experiment am Beispiel der Arbeiten von Leopold Survage, Vikking Eggeling und Walter Ruttmann für die Ufa.“ In: Sabine Becker (Hg.): Jahrbuch zur Kultur der Weimarer Republik, Bd. 9, München 2005.

„Im Labor. Anmerkungen zu Ursprungs- und Schöpfungsmythen von der Telepräsenz zur Transgenic Art: Beispiel Eduardo Kac“ In: Christoph Wulf/Bettina Papenburg (Hg.): Maschinenkörper – Körpermaschinen. Paragrana. Internationale Zeitschrift für Anthropologie. Heft 1, Berlin 2005.

„It's not easy being green!“ Schnittpunkte von Kunst, Medientechnik und Naturwissenschaften am Beispiel der Transgenic Art. In: Martina Hessler (Hg.): Das Technische Bild, München 2005.

Von der Zelle zum Gen. Abstraktion als Missing Link zwischen Kunst und Naturwissenschaft am Beispiel der Laborarbeiten von Wassily Kandinsky. In: Claudia Blümle / Armin Schäfer (Hg.): Struktur, Figur, Kontur. Abstraktion in Kunst und Lebenswissenschaft, Weimar 2005.

„Withdrawal as an Artform“ In: Mona Schieren (Hg.): Present Continuous Past(s), Bremen 2005.

Mediale Konkurrenzen. Die Zeichnung im Medienverbund des medizinischen Kultur-Films der Ufa und der Charité. In: Werner Busch/Carolin Meister (Hg.): Linien. Ästhetische und epistemische Dimensionen der Zeichnung, Berlin, 2005.

„WissensBilder - Die Doppelhelix als Ikone der Gegenwart“. In: Elke Bippus / Andrea Sick (Hg.): Die Kunst des Forschens. „Industrialisierung<>Technologisierung von Kunst und Wissenschaft“, Bremen 2005.

Im Licht des Schattens. Der Schatten als eigentliches Wissen in Philosophie und Kunst (zusammen mit Christine Blättler). In: Die Kunst der Schatten. Zur melancholischen Grundstimmung des Kinos, Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 23, Marburg 2006

Walter Benjamin und Viking Eggeling: Das Optisch-Unbewusste als eine Theorie des Bildes. In: Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung, Berlin. Nr. 13 September 2006, S. 45 – 47.

WissensKünste. Die Kunst zu wissen und das Wissen der Künste. In: Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung, Extraheft (2006): 10 Jahre ZfL, S. 77-81.

[Quelle: <http://www.zfl.gwz-berlin.de/>]