

6	Grußwort Andrea Mayer	177	Kunst im Angesicht des Faschismus
7	Grußwort Teresa Indjein		Zum Politischen im Werk von Friedl Dicker-Brandeis
8	Vorwort Gerald Bast, Eva Maria Stadler		ca. 1930 bis 1942
9	Vorwort Linda Schädler		Stefanie Kitzberger
11	Was immer du siehst, könnte auch anders sein	200	Fotocollagen Hamida Sivac
	Zur Einführung in diesen Band	212	Fuchs lernt Spanisch Hamida Sivac
	Stefanie Kitzberger, Cosima Rainer	216	Dunkle Lithografien Christian Scherrer
19	Raum-Schleifen	225	Durch Kunst wachsen
	Politische Dimensionen von Schichtung, Verwebung		Friedl Dicker-Brandeis und ihre Arbeit mit Kindern im Kontext
	und Verschlingung im Werk von Friedl Dicker-Brandeis		Bernadette Reinhold
	im Kontext der europäischen Avantgarden		
	Daniela Stöppel		
46	Sitzender und schwebender Akt Noemi Scherrer	244	Einladungen für den 1. und den 8. Bauhaus-Abend Hamida Sivac
50	Liegende, Sitzende, Akte Hamida Sivac	252	Komposition mit Musikinstrumenten Hamida Sivac
		258	Sieben Porträts Laura Egger-Karlegger
		266	Frau mit Kopftuch Noemi Scherrer
69	Der befreiende Innenraum von Friedl Dicker	271	Psychologie der Kunst
	Mark Wigley		Gestalt und Farbe bei Friedl Dicker-Brandeis
			Robin Rehm
92	Zwei Handtaschen, Ledermuster und Entwurfsgrafik	292	Studien zu Anna Selbdritt Hamida Sivac
	für eine Handtasche Laura Egger-Karlegger	298	Eine Komposition mit Spirale und ein roter Dämon Hamida Sivac
98	Textilien – elf Stoffmuster, Schal und Wandbehang		
	Laura Egger-Karlegger		
110	Entwürfe für das Theater Eva Marie Klimpel		
118	Ein beidseitig bemalter Karton: Hortensie, Figuren	303	Strategien der Flexibilisierung in Raumgestaltungen
	Laura Egger-Karlegger		von Friedl Dicker und Franz Singer
124	Flirtende Paare Hamida Sivac		Zur Einraumwohnung Hans Heller
128	Sitzende mit FLÜGeln Hamida Sivac		Katharina Hövelmann
133	Zwischen den Medien –	333	Werkliste
	Erkenntnismethoden erfassen	341	Bibliografie
	Julie M. Johnson	344	Biografie Friedl Dicker-Brandeis
152	Verhör Hamida Sivac	345	Ausstellungen, Theatervorstellungen,
156	Eine negative und positive Variation derselben		Liederabende, Messen, Vorträge
	Form von einem Kraftfeld gehalten und [von einem]	348	Kurzbiografien
	Band überschwebt Hamida Sivac	350	Impressum
160	Kompositionen mit abstrakten Figuren Hamida Sivac		
164	Genremotive – Landschaften, Stillleben und eine Katze –		
	12 Zeichnungen Laura Egger-Karlegger		