



**Netzteil** 8 **SIGGRAPH 95.** Katharina Gsöllpointner berichtet von der größten Medientechnologie-Messe der Welt 9 Medienmesse. Georg Schöllhammer über die Strukturänderung der Linzer ars electronica 9 Stadt der Mac-Nachbarn. Martin Beck über ein Netzwerkprojekt, das kommunales Mißtrauen abbauen hilft 10 »40 Acres and a Microchip«. WissenschaftlerInnen diskutieren über Erste, Zweite und Dritte Welt im Netz. Cooper James faßt zusammen 12 Der Soziologe Bruno Latour denkt über das Verhältnis von Menschen und Dingen als Handelnde nach. Ein Interview von Johanna Schaffer und Roger M. Buerge. Olaf Metzel begleitet mit Fotoarbeiten 16 Die Mythologie des Terrorismus im Netz. Eine Betrachtung des New Yorker Critical Art Ensemble

18 *crystal palace*

**Enterprise Zone Double.** Neue Verkaufsstrategien für die Londoner Bürostadt am Canary Wharf

**Aktionen** 22 Yekaterina Dyogot

**Terroristischer Naturalismus.** Eine kritische Reportage aus der aktuellen Moskauer Kunstszene

*bluebox Reaktion* 31 Brigitte Huck

**»18. Oktober 1977«. Eine Erregung.** Gerhard Richters berühmter Bilderzyklus wandert ins MoMA

33 Matthias Dusini

**Unschärferelation.** Terrorismus – Kunst – Medien. Eine ikonologische Analyse

**Agenten** 42 Christian Reder

**Banden, zivile, weniger zivile.** Ein Subtext zur organisierten Welt

**Agenda** 48 Christian Höller

**»Alles Radikale ist zutiefst traditionell«** Interview mit dem britischen Kulturkritiker Terry Eagleton

**Taktiken** 53 Joan W. Scott

**Verstörende Spektakel des Paradoxen.** Eine Theorie feministischer Handlungsfähigkeit

**Takt** 56 Justin Hoffmann

**Geschlecht nach Noten.** Zur Gender-Debatte in der Rockmusik

59 Patricia Grzonka

**Raincoats.** Das Revival einer der ersten All-Girl-Bands des Rock

60 Gina Birch

**I am worried.** Die Leadsängerin der Raincoats über den ersten gemeinsamen Auftritt nach Jahren

*artscribe* 61

**Chronik**

71

**Ausstellungen**

85

**Lektüre**

88

**Kalender**

95

**Impressum**

