

Netzteil

6 Die Ökologie der Überwachung Timothy Druckrey über Medien und Macht

8 Sicher im Netz? Cooper James über die Möglichkeit, im Netz privat zu bleiben

9 Angriff statt Widerstand Ein Interview mit Sadie Plant

Sie prägte den Begriff »Cyberfeminismus«. Christian Höller befragte die englische Kulturtheoretikerin nicht nur zu ihrer provokanten These vom vermeintlich bevorstehenden Umsturz der Geschlechterverhältnisse in den Neuen Medien

12 Internetreviews Über intelligente Agenten, Frauenprojekte und Bürgerrechte

15 flee – but while fleeing pick up a modem Zur Kritik der Medienguerilla.
Von Oliver Marchart

thema:

18 Privatgespräche

ein neuer Rückzug der Kunst in Innenwelten! Auch die Großausstellung »NowHere« diesen Sommer im Louisiana-Museum bestätigt diesen Trend. Was unterscheidet diesen neuen Subjektivismus von früheren? Georg Schöllhammer

22 »2. Stock, Tür 9« oder: Die Welt subjektivieren

Nicht nur in den Galerien von New York und den Art-Clubs von London wird in ironiegeladener Kunst und Events die Krise der Kunst fröhlich inszeniert. Auch zwischen Zürich und Wien etabliert sich ein neuer Privatismus, meint Yvonne Volkart

29 Das Wahre, das Schöne, das Normale. Fotografie nach ihrer Kritik

Persönliche Perspektiven statt kritischer Analyse: Die Fotografie verabschiedet sich gegenwärtig von den intellektualistischen Praktiken und feiert den »unkomplizierten Blick«. Tendenz oder Paradigmenwechsel? – fragt Christian Kravagna

insert: Wally Salner

36 An einen Haushalt Privat

38 Fluchtweg. Verspernte Ausgänge. Ein Gespräch mit Lawrence Grossberg

Leistet die Popkultur dem Rückzug ins Privatleben Vorschub? Und Wie? Welche Widerstandsformen gibt es gegen die herrschende Ideologie des ironischen Zynismus? Der Cultural Studies-Apologet antwortet Christian Höller

44 Hits! Tits! Lips! Power? Anette Baldauf und Katharina Weingartner über »Girlism« und die Potentiale des Phänomens

46 »Purple Fashion« Olivier Zahm und Elein Fleiss, Szeneverzahner, im Interview

48 Private Techno Martin Pesch über das Altern eines Genres

insert: Dorit Margreiter

50 Homestory

52 Blue Box: »Das Ganze ging sehr schlimm für Axel aus...« Die Wiener Fotografin Angela Aschauer lebte und arbeitete 1967–1976 im NY-Underground

Artscribe

58 Chronik

67 Ausstellungen

81 Lektüre

89 Kalender

96 Impressum